వీచికలు

కవితా సంకలనం*

కృష్ణమూర్తి

చక్రవర్తి

వెంకట్రావు

విశ్వనాథం

యువభారతి

[రిజిష్టర్డు నెం. 1/64]

సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ

5, కింగ్సువే, సికింద్రాబాదు.

VEECHIKALU :
KAVITHA SANKALANAM.

యువభారతి ప్రచురణ — ౩.

ప్రథమ ముద్రణ

OCT 1968

1,000 ప్రతులు

ప్రచురణ :

యువభారతి

6, కింగ్స్‌వే, సికింద్రాబాదు.

ముద్రణ :

శ్రీరామా పవర్ ప్రెస్,

సికింద్రాబాదు.

వెల : రూపాయి.



మనవి మాటలు

యువభారతి సంస్థలోని నలుగురు సభ్యుల రచనలను, "వీచికలు" అనే కవితా సంకలనంగా తెలుగు పఠితృలోకానికి సమర్పించుకోగలుగుతున్నందుకు మాకెంతో సంతోషంగావుంది.

ఐదవ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా అందచేస్తున్న ఈ "వీచికలు" యువభారతి మూడవ ప్రచురణ. ఇంతకుమునుపు శ్రీ అనుమల కృష్ణమూర్తి గారి 'సరస్వతీ సాక్షాత్కారము' అను కావ్యఖండికను మొదటి ప్రచురణగాను, శ్రీ కాళోజీగారి జీవనగీత (ఖలీల్ జిబ్రాన్ ది ప్రాఫెట్‌కు తెనుగు సేత) ద్వితీయ ప్రచురణగాను అందజేసినాము. యువభారతి కేవలం ఒక ప్రచురణ సంస్థకాదు. యువకులలో ఆలోచనాశక్తిని, వచఃశక్తిని, రచనాశక్తిని అంకురింపజేసి వారిలోని సృజనాత్మకశక్తిని నిర్మాణ కార్యకలాపాలవైపునకు మళ్ళించడానికి గత అయిదేండ్లనుంచి కృషిచేస్తున్న సంస్థ యిది.

యువభారతి పతాన మేము పలుసమావేశాలు జరుపుతూ, యువకులలో ఉత్తమ సాహిత్యాభిరుచిని యినుమడింప జేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాము.

గ్రంథ ప్రచురణకు పూనుకోనడానికి ఈ సంస్థ ధనాఢ్యమైనదికాదు. ఈ నలుగురు రచయితలూ అందజేసిన కొంత ఆర్థిక సహాయం చేయూతగా యువభారతి "వీచికలు" వెలువరించగలిగింది.

ఈ నలుగురి భావాలలో, భావప్రకటనారీతిలో వైవిధ్యం వున్నది. ఈ నలుగురినీ ఏకం చేసింది, యువభారతి సాహిత్య కార్యకలాపాలు. "ఊహించే మేథ, స్పందించగల హృదయం, రాటుదేరిన కలం కవికుండాల్సిన లక్షణాలలో ముఖ్యం" అన్నాడు దాశరథి. మొదటి రెండు లక్షణాలూ ఈ నలుగురిలో వున్నాయని మా నమ్మకం. ఎటొచ్చీ రాటు దేరిన కలం సంగతి - అభ్యస్థమయిన కళ అందంగానూ వుంటుంది, శక్తి వంతంగానూ వుంటుంది. ఈ రచయితలు సాధన చేస్తున్నారు. ఇందులో కొన్ని రచనలు పత్రికలలో ప్రచురితమయినవే. ఉత్తమ సాహితీ ప్రాంగణంలోకి ప్రవేశించాలనే కుతూహలంతో "వీచికలు" కవులుగా కూడారు. అనుభవము బలపడుతున్నకొద్దీ, పాండిత్యం పుంజుకొంటున్నకొద్దీ రచనాశక్తిలో మరింత నైపుణ్యం రాగలదన్న ఈ రచయితల ఆశయమే యువభారతి ఆశయం.

ముఖచిత్రానికి రూపకల్పనచేసి చిత్రించినది శ్రీ అల్లంరాజు వెంకట్రావు అటు కలాన్ని, ఇటు కుంచెను సమర్థవంతంగా నడపగలిగే వీరి నైపుణ్యాన్ని యువభారతి మరువదు.

నిర్ణయించిన గడువులో అందంగా అచ్చొత్తి యిచ్చిన శ్రీరామా పవర్ ప్రెస్ అధినేత శ్రీ పబ్బా శంకరయ్యగారికి యువభారతి నమస్సులు.

సహృదయులయిన మీ సహకార ఔదర్యాలతో ముందుకు సాగదలచుకొంటున్న —

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

జననం : జూలై 12, 1930 మహబూబునగరంలో. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ఎం. ఎ. తెలుగు పట్టభద్రులు. హైదరాబాదు సాయం కళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకులు. హిందీ, ఉర్దూ భాషా సాహిత్యాలతో సన్నిహితపరిచయం వుంది. మహబూబ్‌నగర్ జిల్లా మాండలిక భాషలో కొన్ని కథలు ప్రచురించారు. కొన్ని గేయాలు, వ్యాసాలుకూడా ప్రచురితమయ్యాయి.

" పొటమరించే తలపులనేకం. వాటిలో ఇతరులకు చెప్పదలచుకొన్నవి ఏ కొంచెమో ? చెప్పే తీరులో అందముందో లేదో వినేవారే చెప్పాలి. నేను చెప్పుకోకూడదు. అయితే అనుకున్నవి అనగల్గడం సాధ్యం కాకపోవచ్చు. ఈ నా తలపోతలు మీకు నచ్చితీరాలని కాదు. నచ్చితే సంతోషమే ! "

— కృష్ణమూర్తి.

ఆయనొకడున్నాడు!

ఆయన్ని వ్రాయనీయండి.
ఆయన వ్రాసిందేదో చదవండి.
ఓహో! ఆహా! అనండి.

ఆయన నూటికంటె ఎక్కువే రాశాడు.
శతాధికగ్రంథకర్త అనడంకంటే,
శకటాధికగ్రంథకర్త అనడం సబబు.
కథలూ, కావ్యాలూ, ఉత్తరాలూ
సన్మాన పత్రికలూ, పీఠికలూ, అభిప్రాయాలూ వ్రాసాడు.
ఆయన చెప్పింది అవుననడానికి యోగ్యత అనవసరం.
కాదని చెప్పడానికి, సమకాలీనుల్లో ఎవ్వరికీ యోగ్యత లేదని
ఆయన దృఢవిశ్వాసం.

ఆయనతో మైత్రికావాలంటే
ఆయనవి కొన్ని నియమాలు.
ఆయన కులంవాడై ఉండాలె.
ఆయనకు చేసిన సన్మాన సభలకు హాజరుకావాలె.
ఆయనవలెనే నడవాలె. ఆయనవలెనే మాట్లాడాలె.
ఆయన తరుచుగా తిట్టే తిట్లే తిట్టాలె.
ఆయన ఏడ్చినప్పుడు ఏడ్వాలె. నవ్వినప్పుడు నవ్వాలె.
రాజాశ్రితులుగా వుండదలచినవారు,
చేసే తతంగాలన్నీ చేయాలె.
రాజాధిరాజులకుండే బిరుదులన్నీ ఆయనకున్నాయి కనుక.
ఆయనవంటి వాడొకడుండెననీ. ఉన్నాడనీ. ఉండవచ్చునీ.
ఉండగలడనీ అనగూడదు.
ఆయనకు కొన్ని మనోవ్యథలున్నాయి.
కవిగా తనకు వచ్చిన ఖ్యాతి, రాజకీయవేత్తగా రాలేదని.
శాపానుగ్రహదక్షత. వెనుకటి కొందరి కవులవలె తనకులేదని.
ఇంకో బాధ—
తనను ఇప్పుడు చాలామంది చదువుతున్నారని.

అచ్చుయంత్రం పుణ్యమా యని
ప్రతివాడిచేతికీ అందుతున్నాయట పుస్తకాలు.
గిట్టని వాళ్ళచేతుల్లోకి పోతున్నాయట.
వాళ్ళు అవాకులూ, చెవాకులూ పేలుతున్నారట.
అలనాటి తాళపత్రాలకాలం భేషైన కాలమట.
కవివద్ద, అంకితం పొందినవాడివద్ద,
కవిని అందలాలు ఎక్కించిన వారివద్ద మాత్రమే వుండిపోయేవి మరి.
అందరూ చదివి పారేస్తున్నారని, ఆయన గొణుగుతుంటాడు.
ఖర్చుల కెళ్ళక, పొట్లాలవాడి కమ్మితే,
మర్నాడవి పేవ్‌మెంట్లపై ప్రత్యక్షమౌతున్నవి.
ఆయన ముందరే, ఎవరో వచ్చి, సయాపైసలకు బేరమాడుతోంటే,
తననే నిలువునా చీల్చినట్లుగా, వేలంపాడినట్లుగా అనిపించిదట.
తానొక్కడే ఉన్నట్టుగా తలపోసి,
'ఏమికాలం ?' అని వాపోయాడట.
ఆ ప్రక్కనే ఎందుకో నించున్న కుర్రాడు,
వాడూ కవో ఏం పాడో
'సాయంకాలం' అని ఇగిలించాడట.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక, ఆయన్నింకో బాధపీడిస్తున్నది.
చాలామంది ప్రఖ్యాతులౌతున్నారని.
తనతో సమానంగా సన్మానాలు పొందుతున్నారని.
అందరూ సమ్మానితులౌతే, తన సన్మానానికేమిటి అర్థం ?
ఇదే ప్రజాస్వామ్యంలోని గొప్ప లోపమట.
అందుకే ఆయనకు, ప్రజాస్వామ్యం అంటేగిట్టదు.
ఎవడో ఒక సార్వభౌముడుండాలె.
అతడు తనను కవి అనాలె,
సార్వభౌముడు లేడు; తానుకానేగౌరవం తనకు లేదు.
కనుక, తనకు జరుగుతున్న సన్మానాలు, తనకు తృప్తినివ్వడం లేదు.
శాలువలూ, వుంగరాలూ, గండపెండేరాలూ, పూలహారాలూ,
సన్మానపత్రాలూ, పత్రికల్లో సన్మాన సభావార్తలు,
అన్నీ నిరర్థకాలే — తానొకడు చేయనప్పుడు.

మొన్న బస్సులో వస్తున్నాడట.
అంతా చదువుకున్నవాళ్ళున్నారట.
తనను గుర్తించనే లేదట.
రైల్లోనూ అంతే అయిందట.
గుడిలో ప్రసాదంకూడా, చివరికే దొరికిందట.
శిలావిగ్రహం లేకపోతేమానె, కాంస్యవిగ్రహం లేకపోతేమానె,
కనీసం సిమెంటు విగ్రహమైనా,
తనది దేశంలో ఎక్కడా లేకపోవడం –
తాను చవటలంటున్నవాళ్ళ విగ్రహాలు,
నిలువెత్తుగా కొట్టవస్తున్నట్టు, ప్రతి శృంగాటకంలోనూ ప్రత్యక్షమవటం
చీకాకు పరుస్తున్నాయన్ని.
ఆయన 'కేకలవ్య శిష్యులం' అని చెప్పుకొని తిరిగేవాళ్ళుకూడా
ఈ విషయంలో పూనుకోకపోవడంలోని, అంతరార్థం తెలిసిందికాదు.
వాళ్ళ గుండెల్లోకి దూరడానికి చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ అడ్డం తిరిగినవి.
అసలు ప్రాక్టికల్‌గా ఆయన కవిత్వం ఫెయిలైందిక్కడే.
కాని,
ఒకట్రెండుసార్లు, ఆయన కవిత్వం చలింపచేసిందట.
ఫలించిందట.
ఒకసారి,
తానొక ఎమ్మెల్యే జీవితాన్ని, కావ్యంగా మలచి,
తనభార్య కంకితమిచ్చాడట.
తనవంటి ప్రతిభామూర్తికి భార్యకాగలగడం, ఆమె అదృష్టం అనీ
ఆ భాగ్యం. అలనాటి దమయంత్యాదులకూ,
ఈనాటి ఏ ఆవిడకూ లేదని, అర్థంవచ్చే అవతారిక వ్రాశాడట.
ఊళ్ళోని ఆడవాళ్ళు ముక్కుమీద వేలువేసుకున్నారట.
భర్తలతో అదోలా మాట్లాడారట.
ఆ భాగ్యవంతురాలిని చూసి, మిటికెళ్ళు విరిచారట.
మాటలు తిప్పుకొన్నారట.
కావ్యం అచ్చై, ఆవిష్కరింపబడ్డాక,
ఆ పుటమాత్రం తీసి, అద్దం గట్టించి, వ్రేలాడగట్టింది
కవిగారి కీర్తోన్నతితో, 'ఇటీవలి కాళిదాసు' అని.

బిరుదుప్రదానం చేసి, ఇచ్చిన సన్మానపత్రాన్ని అద్దంలోంచి తీసి,
అంకితం పేజీనిపెట్టింది.
సన్మాన పత్రాలను, పూజాద్రవ్యాలుగా భావించే కవిగారు
కాలుగాలిన పిల్లి అవతారం దాల్చారు;
విలయతాండవం చేశారు.
ఆ సన్మానపత్రాలు, తన అహంతాప్రతిభలకెత్తిన వైజయంతికలు మరి.
ఫలితం, రాత్రి భోజనంలేదు.
మరోసారి –
ఏదో జవుళిదుకాణాన్ని ప్రారంభించడానికి,
ఎవరో అమాత్యవృషభులేతెంచినపుడు,
తాము చదివిన పంచరత్నఝంకారానికి,
శ్రీవారు శిరః కంపనజేసి,
చిరునగవులను తొలికానుకగా ఇచ్చుకున్నారట.
మరికొంతకాలానికి, కవిగారి ఒక కృతి పాఠ్యపుస్తకమైంది.
ఇది మంత్రిగారి మలికానుకని జనశ్రుతి.

ఆ మొన్న ఆయనకిచ్చిన సన్మానపత్రాలను, సన్మానసభల వార్తలను,
సేకరించి, తన త్రివర్ణముఖచిత్రంతో అచ్చొంత్తించారు.
ఆ పుస్తిక, ఆయన విజిటింగ్ కార్డ్.
ఇంట్రోడక్టరీ డాక్యుమెంట్.
ఆ త్రివర్ణముఖచిత్రంలో ఆయన ఇమేజ్.
ఆయనవతెనే అసాధారణం.
అలవాట్లు ప్రాచ్యాలైనా,
ఆ చిత్రంలోని వేషం, అప్రాచ్యాతి అప్రాచ్యం.
ఇటీవల ఆయన భావాలను దుయ్యబట్టుతూ,
'నీవు ముదిరోవెలదివి, నీవిక నయగారాలు చాలించు' అని,
ఒక మహాపత్రికలో, అన్యాపదేశంగా వ్రాశారట ఎవరో!
కొంగ్రొత్త కవిపల్లవుడు.
కవిగారు శపించారట; ఫలితం వంగతి తెలియదు.

ఆయన కొక్కు [illegible]
శవభంటకవి. 'వభూశో' [illegible] అని, హాస్యమాగిపోతాలని.

ఇప్పటి పిల్లలకు చదువులు రావట.
తాను చెప్పినా రావట.
అసలది కాలప్రభావమట.
అందరూ చదవకూడదట.
ఆ సరస్వతి అందరికీ వశంకాదట.
కనీసం కొందరైనా, సమాజంలో 'ఛండాలులం' అనుకోవాలట.
అప్పుడే తారతమ్యాలుండి, నాగరికత పెంపొందుతుందిట.
పాశ్చాత్యదేశాల్లోని, జాతివిచక్షణా విధానం,
సౌందర్యానికి సంబంధించినదట.
దాన్ని రాజకీయంగా మార్చడంవల్ల,
కవిత్వానికే ముప్పువాటిల్లిందట.
పల్లకి మోసేవాళ్ళూ, ఛత్రచామరాలు పట్టేవాళ్ళూ,
తమ్మెపడగ పట్టేవాళ్ళూ, మావంతులు, దాసదాసీజనం,
పొగిడేవాళ్ళూ, హారతులిచ్చేవాళ్ళూ,
ఉంటేనే రాజులు; ఆ రాజులుంటేనే తాను,
వాళ్ళులేరు,
తాను ఉన్నాడు.
తానే మిగిలాడట.
మరి మనం— మన లెక్కేమిటి ఆయనకు ?
ఆయన రాసిందల్లా చదివి,
ఓహో ! ఆహా ! అనే వాళ్ళం.
అంతే ! ! ! —



దీపిక

కొవ్వొత్తి కన్నీరు కారుస్తూ
కరిగిపోయింది
వెలుగుకోసమే వెలిగింది
తనకంటే ఎన్నోరెట్లు వెలుగగల్గిన
వేడివెలుగుకు వినమ్రంగా
నమస్కరించి పోయింది

చేతనైనంతవరకు చీకటి నెదిరించింది
కన్నీటికి విలువ వుందని చాటింది
పెద్దదనం వుంటేనే
వెలుగవచ్చుననే సత్యాన్ని చాటింది.
తనకాంతిని పంచియిచ్చింది
తనకాంతిని పంచుకోనిచ్చింది
తనవలెనే పరులు వెలిగితే సంతసించింది.
తాను సూర్యునికి ప్రతినిధినని
నిక్కి చెప్పుకోలేదు కాని
ఒణుకుతూ ఒణుకుతూ
పదే-పదే అదేమాటలు చెప్పింది
తరతమభేదాల పోనాడి
అడిగినవారికి వెలుగునిచ్చింది
స్నేహము లేనిదే తాను వెలుగనన్నది
తనబ్రతుకుకు మారుపేరు వెలుగన్నది
జ్ఞానానికి జీవితానికి
పరమాత్మకు ప్రతీకయై నిల్చినది
తన వెలుతురులో కన్నుతెరచి
బ్రతుకమన్నది -
తననుమాత్రము ముద్దిడుకోవద్దన్నది
తనను పూజించమని వేడుకొనలేదు
వెలుగును పూజించిన లాభమేమి ?
ప్రేమించిన లాభమేమి ?
వెలుగువలె బ్రతుకవలెనంతే.
ప్రేమించి ముద్దిడుకొన్న
వీ: పతంగాల తతంగం అంతరిస్తుంది.
చి: పతంగాల పక్షాల గాలితాకిడికి
క: తాను సురిగిపోదు
ఋ వెలుగుతో ఎలామెలగాలో
★ తెలుసుకోలేని పతంగాలను
12 మందలించ బోలేదు దీపిక

వెలుగును కోరువారిలక్షణము
అదికాదు కనుక.
ఓపికతో దీపికను చూడు
ఇదే మాట - ఇదే మాట
అది వెలిగి - వెలిగి చెప్పుతుంది
దీపిక ప్రాణం - ప్రణవం
సత్యం - శివం - సుందరం.



నేను మనగల్గితిని

తారుణ్యం నిదాఘమై
నిప్పులు చెరుగుతున్నప్పుడు
నీ ముంగురులు నీడ నిచ్చెనాకు.

బుసలుకొడుతున్న కలల కోడెత్రాచులు
నీకైశికీ మయూరాన్ని చూచి
తటిల్లతలవోలె మెరసి
వల్మీకమ్ముల జొచ్చినవి.

నాలో ఎప్పటినుండియో
సుప్తమైయున్న నవ్వులు
నీ కబరీభరమ్మున పువ్వులై పూచినవి
అవి కుటిలాలకమ్ములా
యమునాసరిత్తరంగమ్ములా
ఆషాఢజలదమ్ములా
నీ వదనసరోజమ్ముపై
వ్రాలిన భృంగమ్ములా
నీ కేశపాశమ్మునకు
నే కట్టుబడిపోతిని
నీ నీడలో నే మనగల్గితిని.

నీ కురులు వీణలై
పరిమళ రాగభావమ్ములై
కోకిలమ్ములై - నా బ్రతుకు తోటకొక
వింత అందమ్ములు చేకూర్చినవి
నింగివంటి నా మనస్సునందు
మబ్బులై పరుగిడినవి
కనుకనే నేను మనగల్గితివి.



నీవు చూడలేవు

బహు రూపుల నాయకుడు
అదనుకోసం తొంగి తొంగి చూసి
చీకట్లలుముకున్నదే తడవుగా
బిక్కమొహం చేసుకుని
అమాయకుడిలా వచ్చాడు.
చీకటి బలపడుతున్నకొద్దీ
అతని కలరూపు స్పష్టంగా
మెరుస్తూ కన్పిస్తున్నది
లోకమంతా చీకటి గూడై
తమస్సాగరంలా తారట్లాడుతున్నది
వస్తున్నరేడు కదలికఘోష వినిపించుకోదు
చెలియలికట్ట తెగదని తెలుసు.
మంచితనానికుండే దుర్లక్షణాలు తెలుసు
షీ. నింగినంటుకునే గంతులూ - రంతులూ
చి తనకోసం కావని -
క తననేమీ చేయవని - చేయలేవనీ తెలుసు.
లు తానంటే లోకానికెంత హడలు
★ నిక్కివున్న కొండలకొమ్ములు
తెలతెలబోయినవి.

వరప్పులు చాందినీలు పరచి
తెల్లబావుటాల నెగురవేసినవి
తనవూసైనా ఎత్తని లోకం, ఇప్పుడందగాడంటున్నది.
చల్లనివాడంటున్నది -
త్యాగమూర్తి అంటున్నది
లచ్చితమ్మొడొచ్చినాడని
ఆణిముత్యమ్ములు తెచ్చినాడని సంబరపడుతున్నవి.
మహాహాలహాలానికి తోబుట్టువా యితడు ?
ఇంతటి చల్లనివాడెలా అవుతాడు !
మనవాడే - మన చల్లనిదేవర
సహస్రదీపికా నీరాజనాలిచ్చుకుందాము
వేడుకలు జరుపుకుందాము
కౌముదీ జాగరములు చేసుకుందాము
ఈ చల్లని తెల్లనిచీకటిలో ఎవరేమిచేసినా కనపడదు
ఎంతచేసినా అలసటుండదు
చేతనైనవాళ్ళు యిళ్ళు చక్కబెట్టుకోవచ్చు
ఆతవి చల్లని నీడలో కూచుని ఆతడిచ్చిన అమృతము సేవిద్దాం
ఇక మనకు చావుండదు.
వేడివెలుగు రాకముందే చక్కదిద్దుకుందాము
చలువతేని రాజ్యంలో
కలువలేమల శుద్ధాంతంలో
అందరూ సమతాజ్యోత్స్నాస్నాతులే
అందరిదీ ఒకే వర్ణం
విషంకక్కే చెట్లన్నీ కల్పతరువుల్లా మురిసిపోతున్నాయి
మండుటెండలో చలిపందిళ్ళలో కులుకుతున్నవారంతా
ప్రచండ తపనపీడితులకు
చల్లదనాన్ని అందిస్తామని వస్తున్నారు.
ఇప్పుడు వీరిచ్చేదీ యివ్వగలిగేదీ
ఏముందని తెల్లబోతున్నారు జనం
ఈ జ్యోత్స్నా రంగస్థలీ ప్రజలంతా
తెలి దువ్వలువల్లో దేవతలేమో ననిపిస్తున్నారు.

నే నంటే నేనే మిన్నేటినని ప్రతి పిల్లకాలువగోల
చీకటితో చేతులు కలిపి
కమ్మగా చల్లగా బ్రతికే రాజు పాలనలో
అందరి కావేషాలకు విలువ వుండితీరుతుంది.
ఈ వెన్నెల చీకటికప్పుకొన్న దుప్పటి
తనవని చెప్పుకుంటున్న పదహారుకళల్లో
ఏ ఒక్కటీ తనదికాదు
అన్నీ అరువు తెచ్చుకొన్నవే
ఆ రాజు అందం అంతే
పైన పటారం — లోన లొటారం
దూరపుకొండలు నునుపుగా!
ఆ కళంకం కుందేటిపిల్లకాదు
జింకపిల్ల అసలేకాదు
ఆతడెత్తిన చీకటి టెక్కెము
గుడ్డిభక్తుడు తప్ప
తెల్లవారిందని ఎవడూ నమ్మడంలేదు.
తెల్లవారితే వేడేదీ ?
లక్ష నక్షత్రాలు చుట్టూ భజనచేస్తున్నా
ఒక్క వేగుచుక్కకు సరిరావు
వేగుచుక్క పొడుస్తుంది
తామసాధికారం అంతరిస్తుంది
చీకటిరేడా — చల్లనివాడా !
చల్లదనం చావుకు మరోపేరు
పో ! కనపడడం లేదా
వేగుచుక్క విగవిగలు
లోకబాంధవుడొస్తున్నాడు
నిన్ను త్రోసి రాజంటాడు
ఇక నీ ఆటకట్టు —
ఆ వెలుగును నీవు చూడలేవు
మెల్లగా చల్లగా జారిపో — పో !

గతాన్ని నమ్మకు.

ఎంత చక్కనిదైనా గతమంతా స్వగతం
గతాన్ని నెమరవేయకు.
గతంలోపలె నడువడానికికాదు
గతాన్ని చూడటంకోసం,
గతంలో ఏకొద్దైనామంచి ఉంటే తెలుసుకోవడానికి,
సజీవమైన జాతి, చరిత్రను పునరావృత్తం కానీయదు.
మనోవికాసానికి మారుపేరే చరిత్ర
అనుక్షణం పరివర్తన శీలమైందీ జగన్మేఘం
పాతనీటిని మ్రింగినా అబ్దమాలికలు కొత్త జీవనాన్నిస్తాయి.
రుచిలో, రంగులో, అంతర్నిహిత శక్తిలో పాతనీటితో పోలికే ఉండదు.
మన అనుభవాలు అంతే.
తన చుట్టూనిర్మించుకున్న సాలీడు గూడులాంటిది చారిత్రికౌన్నత్యం.
తాను పట్టిన పిట్టగోడుగది.
మన తాతల ముత్తాతల తాతలు, అలక్ష్యేంద్రాదులను
తరిమి తోలినారన్నసంగతి ఇటీవలే తెలుకోగలిగి బాధపడుతున్నావా ?
ఎన్నెన్నో అబద్ధాలు మనచేత మ్రింగించారని
వాంతి చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నావా ?
అతీతంలోని మన పెద్దలు నిజంగా గొప్పవారే !
కథావశిష్టులకోసం కన్నీరు కారుస్తావా ?
అప్పుడెప్పుడో జరిగిన అన్యాయానికి
ఇప్పుడు పండ్లు కొరుక్కుంటున్నావా ?
నీ పండ్లే అరిగినవి
నీ కండ్లే మండినవి.
నీ మనసే విరిగింది.
ఏమి సాధిస్తావు ? ఏమేమి తేలుస్తావు ?
ఇండియా మాదని గ్రీకులను
గాంధారం మాదని భారతీయులను
గంగాహిమాలయాలు మావేనని చైనావాడిని
కబంధహస్తాలు – చాచమంటుంది చరిత్ర పిచ్చి.

అధునాతన మానవతామూర్తి శ్రీరామచంద్రుడు
ఆ హస్తాలను నరికివేస్తాడు.
బూజుపట్టిన దస్తావేజుల్ని తిరగవేయకు
ఇప్పుడొక అశోకుడు,
ఒక అక్బరు, ఒకరాయలుద్భవిస్తే బాగుండునని
కలల్లో కలకలలాడేమొహంతో ఎదురుచూడకు.
కాశ్మీరు మొదలుకుని కన్యాకుమారివరకు నీదే.
ఈ భూమంతా నీదే ఏలుకో
చతురదధివేలావలయితభూమండలీనాయకుడి లాంటి
నేతిబీరకాయ బిరుదుకాదిది.
క్షామరాక్షసి గోళ్లవలె భయంకరంగా
ఉన్న ముళ్లపొదలను పెకల్చు.
కడలి కుక్షిలోనికి పోతున్న
అమృతాన్నితెచ్చి నీ మాతృమూర్తి కందివ్వు
ఆర్థిక దాస్యాన్నించి విడిపించుకో.
నీకున్నంత చరిత్రకూడా లేని జాతులు
నిన్నాడించ గలుగుతాయన్న నిజాన్ని తెలుసుకుంటున్నావా ?
మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలవు.
చేవ ఉంటేనే చావు నెదిరిస్తావు.
మాజీతో రాజీపడకు,
మళ్లీ వెనక్కిపోతావా ?
ఎంత వెనక్కిపోతావు ?
మరీ వెనక్కిపోకు.
గుహల్లోకి పోతావు.
కోతివౌతావు సుమా ?
చరిత్ర కిరీట భారంతో ఈ కాలంలో తల ఎత్తలేవు.
నిన్నటివానికి తెలిసినమార్గం, వాడు వేసుకున్నాడు.
వాని గమ్యంవేరు.
నీ లక్ష్యం వేరు.
నేస్తం! గతాన్ని నమ్మకు.

"బ్రాహ్మీమయమూర్తి"

స్వప్నాధ్వంలో సంచరిస్తున్నాను
దేవుడొకడు తారసిల్లి వరంకోరుకో మన్నాడు
వాల్మీకిని చూపుమన్నాను
కవిత్రయాన్ని చూపుమన్నాను
"ఆ నలుగురిని ఒకేసారి నీ కన్నులు చూడలేవు"
"దివ్యనేత్రాలను ప్రసాదించుస్వామీ !"
"అక్కరలేదు నీ కన్నులతోనే చూడు, అటుచూడు,
వారి ప్రతిభా జ్యోతిస్సులను జీర్ణించుకొని,
వారి తరువాత లోకంగడించుకొన్న అనుభవాన్ని
పుడిసిట బట్టిన మూర్తినిచూడు" అన్నాడు.
ఒక మహాజ్యోతిశ్శిఖరం
ఒక్కొక్క కిరణం నావైపుకు దూకుతున్నది, కాంతివాఃపూర్ణప్రపాతంలా
వెనక్కి ఒరిగితిని, ఆకిరణం-
మాటున వున్న ఒక్క మణిని చుంబించింది.
ఆ మణిని చేతిలోనికి తీసికొన్నాను
ఎన్నోకోణాలున్నాయి దానికి
ఒక్కొక్క కోణం ఒక పుస్తకం అయింది
నేను చదివిన పుస్తకాలే అవి
నాకు జ్ఞానభిక్షను పెట్టిన పుస్తకాలే అవి
ఇంటిలో, గ్రంధాలయంలో, రైలులో
కృష్ణజననావాసంలో చదివినవే అవి.
అతడు "కనపడుటలేదా బ్రాహ్మీమయమూర్తి,
నీ వడిగిన కవితామూర్తి" అన్నాడు
తిరిగి జ్యోతిశ్శిఖరం వైపుకు చూశాను
విశ్వనాథవారు నిలుచున్నారు.
అపరాదిశేషునివలె భాసిస్తున్నారు

వెయ్యేళ్ల తెలుగు సాహిత్యం రూపుగొన్నట్లుంది.
అతిగభీర ప్రగాఢ సువిశాల ప్రతిభా మహాసాగరం
మానవాకృతి దాల్చినట్లున్నది.
దైనందినజీవనసమస్యాజీమూతాల సమవాకారాన్ని మాత్రమే
చిత్రించే కలం కాదాయనది.
జీవునిలోని దేవుణ్ణి బాహిర్లజేసే దివ్యలేఖిని ఆయనది.
ఎప్పటికప్పుడే నిత్యసత్యానికి
నిర్వచనాలు మార్చుకొనే స్వభావం కాదాయనది.
లక్ష్యసిద్ధిలేని ఉబుసుపోక వ్రాతలు ఆయనెఱుగడు.
ఏ ఊహ ఊపిరిపోయగలదో,
ఏ ఊహ మెదడుకి మేత పెట్టగలదో,
ఏ ఊహ మనోలోకాలను ఆక్రమించుకో గలదో,
ఆ ఊహకాయన కవితాకృతి నిస్తాడు.
నవలయినా, కథయినా, వ్యాసమైనా, ఉపన్యాసమైనా
సంస్కారమున్న మనస్సును
సూదంటురాయిలా ఆకర్షించుకొంటుంది
ఎప్పటినుంచో పరిష్కారం కానిసమస్య
కలలో పరిష్కారానికి నోచుకొంది
తలచుటలోను, తెలుపుటలోను
అచ్చంగా భారతీయుడతడు
ఎప్పుడు చేసుకున్న పుణ్యమోమరి
మనమాయనకధమర్ణులం
మనం ఆయనకు సమకాలీనులం
తెనుగుతల్లి నోములపంట
విశ్వనాథ సత్యనారాయణకు కైమోడ్పులు.



చక్రవర్తి వేణుగోపాల్

జననం : అక్టోబర్ 27, 1937 అనంతపురంలో. 1957 లో శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం నుండి పట్టభద్రుడు. ప్రస్తుతం విద్యుచ్ఛక్తి శాఖలో ఉద్యోగం. వీరి కథలు 'ప్రజామత' ల్లోనూ, గేయాలు "ఆంధ్రప్రభ"ల్లోనూ విరివిగా ప్రచురింపబడ్డాయి.

"సాహిత్యాన్ని నడివీధిలో నగ్నంగా నిలబెట్టి "అభ్యుదయ" మని భ్రమింపజేయడం ఆత్మహత్యా సదృశమవుతుంది. ఛందోబద్ధమయిన కవిత మృగ్యమైన యిప్పుడు, మదిలో మెదలిన భావాలని అందరికీ అర్థమయ్యేట్లు పొందికగానైనా వ్రాయాలి. ఆ ప్రయత్నం లోని ప్రథమ సోపానమే ఈ గేయాల రచన"

— చక్రవర్తి.

శీర్షిక

గడచినక్షణాల విలువల్ని అంచనావేస్తూ కూర్చుంటే
ఇప్పటికాలం వృథా అయిపోతుంది -
అందుకే అన్నారేమో 'కాలానికి ఒన్-వే-ట్రాఫిక్' అని.

పాతడైరీలని తిరగవేస్తే
అనుభవాల్ని జ్ఞాపకం చేసుకోవచ్చు -
అసంపూర్తి కథలకి ముగింపు దొరకవచ్చు.

తెలుగువాడికి కోపమెక్కువని
తెగడుతున్నారందరూ - ఆ
తెలుగువాడికే తెలివి ఎక్కువని
తెలిసినా పలుకరు.

ఏడవటానికే టైము చాలటంలేదు
ఇక నవ్వేందుకి తీరికెక్కడిది ?
జీవితంతో రాజీపడదామని
ఎంత సిన్సియర్‌గా ట్రై చేస్తున్నా
లాభం కనిపించటంలేదు.

పిచ్చిగీతల కాగితమనుకొని
గాలిపటం చేసి ఆడుకొంటున్నాడు పిల్లవాడొకడు -
ఇంటర్నేషనల్ మోడరన్ ఆర్ట్ ఎగ్జిబిషన్‌లో
ఆ గీతలకి ఫస్ట్ ప్రైజ్ వచ్చిందని - వాడికేం తెలుసు !

కావ్యనాయికల విరహవేదనల్ని
మరొక్కమారు విలోకించితే
ఆగిపోయిన ప్రణయగీతికి అనుపల్లవి వ్రాయవొచ్చు
చెరిగిపోయిన కలలనన్నిటిని
ఏర్చి-కూర్చి-నూతనంగా విర్మిస్తే
సరికొత్త సినిమాకథ కావొచ్చు.

నాపై నీవేం జాలిచూపక్కర్లేదు -
నా వ్రాతలకి నీ ఆముఖమక్కర్లేదు -
నన్నిట్లాగే బ్రతకనీ -
నన్నిట్లాగే వ్రాయనీ -
చేతనైతే అభ్యుదయానికి అర్థం వెతుకు -
నాగరికతని నిర్వచించు.

ఇది వచనమో — గేయమో - పద్యమో -
నాకేం తెలియదు;
ఎదలో కదలిన భావాలని యథాతథంగా వ్రాస్తున్నా -
కేవలం ఇలా వ్రాయటానికే
ఎన్ని సిగరెట్లు ఖర్చయ్యాయో -
పీకల్ని లెక్కించితేగానీ తెలియదు
కానీ అలా లెక్కవేస్తూ కూర్చుంటే
ఈ క్షణం వృథా కావచ్చు.

ఇంకా దీనికి శీర్షిక నిర్ణయించలేదు.
అప్పుడే కొన్ని క్షణాలు వెనక్కి వెళ్ళిపొయ్యాయ్ -
బాబ్బాబు ! ఆ శీర్షికేదో
నీవే వ్రాసుకుని చదువుకో యీ వ్రాతల్ని.



మనస్తత్వాలు

ఒకడు —

నాలో అద్వితీయాదర్శాలున్నాయ్
నవరసాల్నాలో మిళితమైవున్నాయ్
నూతన భావాల్నాలో నిరంతరం నాట్యం చేస్తాయ్ - కాని
లేని దొక్కటే కార్యశూరత.
భావకవితా తరంగాల్నాలో బుద్బుద ధ్వనులు చేస్తాయ్ !
వాటిని భాషలో పెట్టితే భ్రష్టుపట్టిపోతాయ్.
అంతరంగంలో ప్రపంచాన్ని పైకి తీసుకొచ్చే తాహతుంది

పీచికలు ★

అయితే యేదో అశక్తత నన్నావరించింది —
అని ఒకడావేదన పడతాడు.

ఇంకొకడు —

హుఁ.... ఈ ప్రపంచంలో నరత్వం నశించింది -
క్రూరత్వం వ్యాపించింది
ఉండలేని ప్రపంచంలో
నిలువలేని భూభాగంలో - అందుకే....
పోతాను - పోతాను ఎడారి దారిన పోతాను.
ముక్కుసూటిగా పోతాను - దిక్చక్రపు దరికే పోతాను.
కామక్రోధాలకు దూరంగా -
అనంత విశ్వంనుంచి అంతర్ధానమై పోతాను
ఆశనిరాశల పాశంనుంచీ -
జీవితబాధల బారినుంచీ -
పడమటికే పయనం కడతా -
మృత్యువుకే అంజలినిస్తా -
అని యింకొకడు మృత్యువు నారాధిస్తాడు

మరొకడు —

జీవన్నాటకంలో చివరి అంకం సమాప్తమౌతోంది.
అయింది గత స్మృతులని
నూతనం చేయడానికి ప్రయత్నం విఫలం
ఇహంలో సుఖంలేదు - పొట్టిచావు నాకక్కర్లేదు.
పోవాలి స్వర్గానికి బొందితో -
ఉండాలి నిక్షేపంలా యింద్రునితో
ప్రాగ్దిక్కువకే పయనిస్తా - స్వర్గానికి నిచ్చెనవేస్తా
అదిగదిగో - వస్తున్నారు
రంభా - ఊర్వశి - మేనక - తిలోత్తమలు
ఇదిగిదిగో తెస్తున్నారు
స్వాగతహారతి - మంగళహారతి.

దొరుకుతుంది సఖ్యత్వం స్వర్గంలో
చిక్కుతుంది భాగం నిర్జర ప్రేమలో
అమరత్వం – అమృతత్వం – దేవత్వం – తేజోదేహం
అనిమరొకడు కలలు కంటాడు.

వేరొకడు —

అబ్బా! భారం!! భారం!!!
ఈ బ్రతుకే ఒక భారం!
ఈ జీవితమే ఒక బంధం – లేకపోతే –
మారణాయుధాల్ని కనిపెట్టడంలోనే వుందా మానవత్వం ప్రకోపించడం?
నరత్వాన్ని నాశనం చేయడంలోనే వుందా నాగరికతా విజృంభణం??
రాక్షసత్వాన్ని రేకెత్తించడంలోనే వుందా రేపటి మహోదయం???
ఏమో! కానేమో!! అని వేరొకడు విచారిస్తోంటే,

శాస్త్రజ్ఞుడు —

"ఆక్సియాడ్స్ – హైడ్రాసిడ్స్"
ఓహో – ముఖ్యం – అతిముఖ్యం
'ఉదజని' ముఖ్యమైన అంశీభూతం
అందుకేగా అవతరించింది 'హెచ్' ఘాతం
దానికంటే ద్రోగ్ధవ్యం – అంతకంటే అతికృతం –
కనిపెట్టాలి – ఎట్లా?
దానికి – దీనిని కలుపుతా – ఏమవుతుందో చూస్తా!
అరె! ఏర్పడింది వియోగం
కావాలి రసాయనిక సంయోగం
అదీ – ఇదీ చేరుస్తా – దాని రిజల్టేమో చూస్తా!
అయ్యో! కలిగింది రసాయనిక స్థానభ్రంశం
దానికి అది – దీనికి ఇది కలిపి – దానిని దీనిని 'అమాల్గం' చేసి –
చేరుస్తా 'మొనజైటు' —
ఆఁ.... ఇప్పుడు పరిశీలిస్తా
అరే! ఇదేమిటి? ద్వివియోగం!?

ఛా - ఛా - ఛూ - ఛూ - డ్యామ్‌సోల్
అన్ని ఎక్స్‌పెరిమెంట్లూ అన్‌సక్సెస్‌ఫుల్ !!
ఎట్లా ? ఇంకెట్లా ??

కాలజ్ఞాని —

మూడో ప్రపంచ యుద్ధం వచ్చిందంటే
మహారణక్షోభం యేర్పడిందంటే
'కర్మభూమి' కరువై పోతుంది
'దేవభూమి' దైన్యం చెందుతుంది.
తరువాతి తరంవారి పరిమాణంలో కనిపిస్తుంది కొరత -
పోతుంది పరికరాల ప్రభావం
అవుతుంది పరిస్థితులే తారుమారు
కాలూనదు ధర్మం - హెచ్చుతుంది బుద్ధి మాంద్యం.
యేర్పడుతుంది దారి, రాతియుగంలోకి -
వస్తాము మనం - మళ్ళీ మొదటికి
కల్క్యవతారం - కలియుగ సమాప్తి.
బ్రహ్మ ప్రళయం - నూతన సృష్టి.
కృతత్రేతాద్వాపర కలియుగాలే -
యథాప్రకారం - మళ్ళీ
దశావతారాలే - ఇట్లే - ఇట్లే....
అని తత్వం చెబుతాడు.



కవి + త

కవి —

ఏంవ్రాయను ? నేనేమని వ్రాయను ??
శత్రుభీకర శస్త్రాగ్ని జ్వాలలు -
ఘోర భయంకర సమర జీమూతమ్ములు -
క్రూర కర్కశ శనిగ్రహమ్ములు -
నా సరిహద్దులను చుట్టుముట్టినపుడు -
నాయింటకుడిచి - నేపోసిన పాలుత్రావి

నాయింటి వాసాలులెక్కించగల నయవంచకులు –
నన్నేకాటు వేయగల ఘోరభుజంగమ్ములు –
నా హద్దులలోనే వున్నప్పుడు –
ఏం వ్రాయను ? నేనేమని వ్రాయను.

కవిత –

ఓకవీ! సుకవీ!!
దిగులుచెందకు – నీవు.
నిస్పృహపడకు
సరసశృంగార రసపట్టులో
'మత్తేభ – సింహేంద్ర మధ్యాది' పద్యరచన కూడదు –
నీ వునికికే ప్రమాదం ఆసన్నమైనప్పుడు మామూలు రచనకూడదు.
నాభాషా భాండాగారమ్ములో ఎనలేని శబ్ద శస్త్ర సంచయమున్నది
వాటిని ఏర్చి – కూర్చి నీ ప్రజల ఉద్రేకాన్ని ఉత్తేజపరచు.
నీ ఒక్కొక్క కలంపోటు కొన్నికోట్లగుండెల్ని కదనరంగానికి కదలించనీ
నీ ఒక్కొక్క ప్రబోధగీతం భారత జాతిని యేకోన్ముఖం చేయనీ
నీ ఒక్కొక్కగీతిక వారుణాస్త్రమై శత్రు శస్త్రాగ్ని జ్వాలల్ని ఆర్పివేయనీ
నీ ఒక్కొక్క నినాదం
'వాయువ్య'మై శత్రుసమర జీమూతమ్ముల విచ్ఛిన్నం చేయనీ.

ఇకనుంచీ నీలక్ష్యం యిదే –
'భుజంగ విక్రీడితమ్ము'– నీపాట
'రుద్రమూర్తి ప్రళయకాల ప్రచండతాండవమ్ము'– నీఆట
'కదన కుతూహలమ్ము'– నీరాగం
'శత్రుసంహారం'– నీధ్యేయం
ఇక సాగించు నీరచన –
ఇక మ్రోగించు యుద్ధభేరి
ఇక కదిలించు ప్రజని
కదనరంగానికి నీ కవనంతో.



రచయిత సమస్య

జీవితపు లావాదేవీలో అనుభవాల బాలెన్స్‌షీటు తయారు చేస్తే -
నేను నేర్చుకోవలసినవే ఎక్కువగా కనబడతాయి
నేర్చుకున్న వాటికంటె.

వడ్డీలేని అప్పుగా ఎన్నోరచనల్ని 'అడ్వాన్స్' చేశాను.
చివరికి అన్నీ జమకావాల్సిన 'డ్యూ - టు' అయిటమ్స్‌గానే కనిపించాయ్
ఏనాటికో ఒకనాటికి అన్నీ వసూలవుతాయన్న ఆశావాదిగా మిగిలాను.

పాత పద్ధతులేం బావుంతలేదు; క్రొత్త దారేదైనా చూడాలి
కష్టమైన, క్లిష్టమైన వాటిని అతిసులభంగా సాధించాలి.
ఇక ఆ ప్రయత్నమే మనది.

మానవుడికంటే ముందునుంచీ వున్నది చరిత్ర - అయితే
దాన్ని అతడెలా వ్రాశాడన్నది అసలు ప్రశ్నే కాదు.
నన్ను గురించిన నాలుగుముక్కలూ కాస్త బాగా వ్రాసేట్లు
చరిత్ర కారుడికొక హెచ్చరిక చేయాలి.

రచయితకొక కథావస్తువు - 'శూన్యం'
దీన్ని గురించి ఎక్కడ బడితే అక్కడ వ్రాయాలి -
ఎంత 'ఆబ్‌స్ట్రాక్ట్'గా వ్రాస్తే అంత మంచిది.
ఎవ్వరికీ అర్థం కాకపోయేదే మేటికవిత !

నెప్రూలేని ఇక్కడ జీవించడమెట్లా ? - ఒక మీమాంస.
ఎక్కడికైనా 'కవిత' చేత్తోబట్టుకొని వలస వెళ్లాలంటే -
నెప్రూలు ఇక్కడకాక మరెక్కడా ఉద్భవించరు గద !
కాబట్టి ఈ దేశంలోనే మనమకాం !

నేను వ్రాసింది కొంచెం అర్థమయితే నీవు పండితుడివే.
పూర్తిగా అర్థంచేసుకొంటే నీకు నీవేసాటి
ఏమీ అర్థంకాకపోతే నీవు మేటి.



కర్తవ్యం

జీవితపు సోపానాల మధ్యభాగాన నిలచి
గడచిన అనుభవాలని నూతనం చేసుకొంటున్నాను
జ్ఞాపకాల బూజు తెరలని తొలగిస్తున్నాను.

ఈ సృష్టికి అర్థమేమిటో తెలియలేదు
ఈ కల్పనకి కారణం కనిపించటంలేదు.
జీవితానికీ – తర్కానికీ లంగరందటం లేదు.
అప్పుడే కన్నులు మసకలై పోతున్నాయ్
ఇంకా ఎక్కవలసిన మెట్లెన్నివున్నాయో సరిగా అగుపించటం లేదు –
జీవితానికి గమ్యం మృగ్యం కాదుకదా ?

ఇంకా చేయవలసిన పనులెన్నో వున్నాయ్
అభ్యుదయానికి అర్థం వెతకాలి –
నాగరికతని నిర్వచించాలి.
'యువత'కి అక్షరాభ్యాసం చేసి,
'నవత'కి వాఙ్మయపు మెరుగులు దిద్ది.
భయంకర నిశ్శబ్దంలోని
సంగీతపు సరిగమల్ని సవరించి,
బ్రతుక్కి – బయొనెట్ పాయింట్కి సమన్వయం కుదిర్చి,
నాకు వర్తించేంత వరకూ
మారణహోమాగ్ని మంత్రం కూడా పఠించి,
వ్యర్థపుటాలోచనలకి స్వస్తి వాచకం పలకాలి.



ఏమని వ్రాయను ?

అణుయుగమ్మిది –
వీ 'స్పేస్ ఏజ్' – అనీ అంటున్నారు.
చి పరమాణువును సైతం ఛేదించి,
క ప్రకృతిని జయించి,
ఋ (అ) పరబ్రహ్మనైనావని –
★ నేటి మానవుడనుకొంటున్న యిప్పుడు
శి0 ఏం వ్రాయను ? నేనేమని వ్రాయను ??

సంతాన వనసంతానంబులు –
నవ వసంత సౌభాగ్య సంపదలు –
వాసంతికా కుసుమ పరిమళమ్ములు –
గొజ్జగి పూవుల తావులు
పూర్తిగా కరువై పోయిన – యిపుడు
ఏంవ్రాయను ? నేనేమని వ్రాయను ? ?

'పెద్దన' నుడివిన కనీసపు కావ్యవస్తువు –
'కప్పురవిడెము'– సైతంలేనప్పుడు –
ఆంగ్ల పదజాలమ్ములేని తెలుగుకైత లేనప్పుడు –
ఏంవ్రాయను ? నేనేమని వ్రాయను ? ?

నాగరికత

ఈ నవీన కాలంలో, నవనాగరిక ప్రపంచంలో –
నాగరికుడనిపించుకొను నవయువకుడు ఉన్నతాశయాలు కలవాడు.
'తరంగ చుంబిత నభోగంగాముఖాంభోజమై'
అతని విజ్ఞానసాగర ముప్పొంగింది.
అతని బుద్ధి అపారం –
అక్కడే వున్నది అపాయం –
అందుకే బయలుదేరాయి
'ఏ' బాంబులూ –, 'హెచ్' బాంబులూ –.

తన మేధాశక్తి నుపయోగించి, తానే నాశనమయ్యే –
ప్రగాఢ ప్రజ్వలిత ఔజ్వల్య ప్రఘూర్ణ ప్రచండ పరిస్ఫోటన
ప్రాణాపాయ పరికరాల సృజించి
ప్రశాంతికి నిలయమైన యే పసిఫిక్ లోనో
ప్రయోగాలు చేసి – పరిశీలించి, ఫలిస్తే,
తానేదో 'ఘనకార్యం' చేశానని –
వెన్నంటుకు రాబోయే కష్టాల్ని గుర్తించక వెయ్యివిధాల విఱ్ఱవీగుతాడు.
మానవత్వ పతనానికే దారితీసే మారణాయుధాల్ని ప్రయోగించ వద్దని
'అణుయుద్ధాల్ని విసర్జించం' డని

శాంతికాముకులెంత మొత్తుకున్నా శాంతించక, గ్రహించక –
'ఎవరు గొప్ప?' – 'ఎవరి బాంబు విధ్వంసక శక్తి యెక్కువ?'
అనుపోటీగా యుద్ధ సన్నద్ధులవుతూవుంటే –
ఇక నాగరికతేమూలేడ్చింది ?
అణ్వస్త్రాల నిన్వెంట్ చేయువాడే ఈ కాలంలో నాగరికుడు –
ఆ దేశమే 'ఫార్ అడ్వాన్స్డ్'.

ఈ నవీనకాలంలో, నవనాగరిక ప్రపంచంలో
నాగరికుడనిపించుకొను నవయువకునకు
అధర్వణ వేదము ఊడుపుగత్తె
అది అతని చేతిలో కీలుబొమ్మ.



స్వగతం

నేను అంతమవక్కర్లేదు.
నా పాంచ భౌతికమైన శరీరం పంచభూతాలలో ఐక్యమైతే
ప్రపంచమొక అభ్యుదయ రచయితని కోల్పోవచ్చు –
అప్పుడు–నేనింకా వ్రాయదలచిన మహాకావ్యాలని, వ్రాసేదెవ్వరు?

నేను చావక్కర్లేదు–
నాలో మేటిరాజకీయవేత్త ఉన్నాడో – కాక మహాశిల్పి,
అదియుగాక మహావేదాంతి, దాగి వుండొచ్చుగా !

నే నిక్కడ నుంచి వెళితే
'ఫేర్‌ప్రైస్' అంగడి వద్ద 'క్యూ'లో
తాత్కాలికంగా ఒక 'సంఖ్య' తగ్గవచ్చు–అయితే
నా వంతు వచ్చేసరికి 'స్టాక్' అయిపోవనూ వచ్చు!

వీ కానీ–నేలేకపోతే
ఈ నాకు జరిగిన అన్యాయాల్ని జగతికి చాటేదెవ్వరు ?
క జాతి జీవన తంత్రుల్ని సరియైన శృతిలో మీటేదెవ్వరు ??
ళం కాబట్టి—
★ 'నేను జీవించి ఏంలాభం?' అనేది ప్రశ్నకాదు—
నేను జీవించాలి–అంతేకాక నీవూ బ్రతకాలి.



ఎవ్వడు ?

నిర్మలాకాశవీధిలో స్వేచ్ఛగా విహరించు
నా సుందర మానసవిహంగమును
హరియించిన దెవ్వడు ?

ఎవ్వడు,
నా మధురమంజుల స్నిగ్ధసుందర స్వప్నమును కలచివైచి
కవ్వించిన దుష్టుడు ?

నిశ్చల గంభీర ప్రశాంతమ్మైన నా మానససరోవరమ్మునందు
అశాంతి తరంగ భంగముల కల్పించిన దెవ్వడు ?

ఎవ్వడు,
నా తెల్లని, చల్లని వెండికొండపై
రక్తారుణకాంతుల విరజిమ్మిన ధూర్తుడు ?

సరళమై, మధురమై, ముగ్ధభావమై పరుగిడు
నా జీవన స్రవంతికి ఆనకట్ట కట్టిన వాడెవ్వడు ?
దివ్యమై, నవ్యమై, అనుయోజ్యమై యలరారు
నా మంజుల గాత్రమ్మును వికృతియొనర్చిన ధూర్తుదెవ్వడు ?
భోగమై, యోగమై, అనురాగమై విలసిల్లు
నా యౌవన మధురిమలో జర రుజ భయమ్ముల నింపిన దుష్టుదెవ్వడు ?
తీయనై, కమ్మనై, అతిమధురమై,
సుధలు జాలువారు నా జీవన కాసారమ్మున
విషబిందువు చిల్కిన రాక్షసుదెవ్వడు ?



స్వోపశమనం

ఏడ్వవద్దు !
యీ లోకపుతీరే అంత.
ఈ మనుష్యుల్ని మరమ్మతు చేయబోయి –

చేతకాక – ఏడుస్తూ కూర్చుంటే లాభంలేదు.
నీ మనసు లోతుల్లోకి తొంగిచూడు.
ఇంతవరకు బ్రతుకులో చవిచూసిన
అనుభవాల్ని నెమరువేసుకో.
నీవు కన్నీరు కారిస్తే తుడిచే చేయిలేదు –
నీవే నీ కన్నీటి కణాల్ని, చిరిగిన చొక్కా అంచుతో
అద్దుకునే అలవాటుచేసికో.
సానుభూతికోసం నలుగురివేపూ చూడకు.
అందరూ తమ సమస్యలతోనే సతమతమవుతున్నారు.
నిన్నుగురించి ఆలోచించే వారెవ్వరూలేరు.
నిన్ను నీవే వుపశమింప జేసికోవడం –
నీపై నీవే జాలిపడడం నేర్చుకో !
నీ మీద నీవే 'విట్టు' వేసుకుని
లోలోపలే గట్టిగా నవ్వడం నేర్చుకో !

ప్రసంగకుశలత నీకే కలదని
నలుగురి ఎదుటా చమత్కరిస్తే –
వారు నీ మాటల్ని అర్థం చేసికోకపోతే –
నీవు మరీ ఏడవాల్సి వుంటుంది.
నిప్పులాంటి నిజంలోని
చల్లటి అందాన్ని
అనుభవించడం నేర్చుకో !



సమదృష్టి

వీ చంద్రాస్య సుమధురయౌవతాధర ధారలొక్కటే నాకు రుచికాదు
చి ప్రజ్వల జ్వలితవిషధార కూడ రుచియె.
క నవవికసిత శతపత్ర దీప్తి మిళిత లతాంగినీ
లు మధుకరశ్రేణి వేణి యొక్కటే నాకు స్పృశ్యతార్హముకాదు.
★ ఘనభోదీప్తభాసమాన మణిప్రభా మిళితదంష్ట్రాకార
ఘోరభుజంగము కూడ స్పృశ్యతార్హమె.

నా జీవితపు పాట
పాటలో ప్రథమంపు ఆలాపన –
అది 'రంజని' యైన రంజితమె, 'ముఖారి'యైన నిర్వికారమె నాకు
నా జీవితపుబాట –
బాటలో నదియొక చిన్నతోట –
అందమే నాకది వసంతశోభితమైన
ఆనందమే నాకది గ్రీష్మపూరితమైన.



స్వప్న వృత్తాంతం

కనుమూసి నే చూడ
కలలోన కనుపించె
కాళిదాసుని కవితగర్భిత
ఉజ్జయినీ నగర ఉజ్జ్వల శోభలు.
కనువిచ్చి నేగాంచ
కపటమాయె కలయంత.

మరునాటి నడిరేయి
నిదురలో నేనుంచె,
ప్రబంధ కవనకాంత, ఆమె
ప్రఫుల్ల ఆర్ద్రనేత్ర—
కన్నెదుట కన్పట్టి
"పెక్కేళ్లు కడచనెన్, నా
దిక్కేల దర్శించ
రెట్లున్నదాన నన్నెయున్నా"నని
పట్టుమని పది నిముసముల్
బిట్టేడ్చి,
అంతలోనె అంతర్ధానమై పోయె.

ఎవరో! ఏమొ!
నవ్యకవితాలలామంబుగాబోలు!
కేవలేంద్రియబాహ్యనవీన భూషణాలంకార,

నిన్ననే నిదురలో మసకగా కనవచ్చి,
"నేటి కవిత్వమున్ గనిన
నాకును గూడ నదేలకో
నచ్చెరువయ్యె, చూడ
ఏటికో యీనాటి కవులందరున్
నన్నిట్టు జేపట్టి బల్మిన్
అయిష్ట భూషణాలంకారగా జేతు
రెట్లయిన నీ వొక్కపరి, పోనీ—
నన్నె జేయూతగాగొని, వారిన్
సత్కవన మార్గాభియుక్తులన్ జేయవే"
యంచు అరఘడియ
అచ్చుగా కన్నీరు గార్చి
అల్లదే చనెన్.

అటులేగిన మీదటన్ ఒక్కపరియైనన్ పోల్చిచూతమా
నాటి కావ్యాల నీనాటి వాటితోనని తత్కార్యమ్మునకై
గడంగ, అక్కటా, చోద్యంబయ్యె నదేటికో!
హస్తిమశకాంతరంబో, కాక అజగజాంతరంబో, లేక....
ఏమిచెప్పనెనలేని శూన్యప్రదేశ మాయీ కావ్యాలనడుమన్.

ఈనాటి కవులిట్లు దుడ్డుకర్రలన్ గైకొని
పద్యముల నడుములన్ విరుగగొట్టుచు నుండ
ఇక చెప్పంజాల

నాగుండె ఎండింది
నా యెడద మండింది
వీ దృగ్గోళకాల్లోని
చి కన్నీరు యింకింది—,
క(వి) నావడుమున్ వున్నదున్నట్లు నుడుచుటకునై
ఉ. యేరచనయుగాని
★ దిక్కుమాలిన యీగేయ పద్య గద్యాత్మకమునకై గడంగితిన్
 అస్మద్స్వప్న వృత్తాంతానువాదార్థమై.



అల్లంరాజు వెంకట్రావు

జననం : నవంబర్ 25, 1951. "సుధామ" అన్న కలం పేరుతో వివిధ పత్రికల్లో కథలు, గేయాలు ప్రచురితాలు. ప్రస్తుతం ప్రాచ్యకళాశాలలో ఆంధ్ర సారస్వత విద్యార్థి. చిత్రకళ, సాహిత్యం అభిమాన విషయాలు.

"రచయితకు వయస్సూ, వృద్ధాప్యంతో నిమిత్తం లేదు, అనే ఉద్దేశంతో నా భావాలను పఠితృలోకం ముందు పెట్ట సాహసిస్తున్నాను. మీ ఆదరాభిమానాలు ఎంత లభించినా, నా కవితకు సార్థకత లభించినట్లే భావిస్తాను".

— వెంకట్రావు.

జ్యోత్స్నను జోకొట్టేసింది!

మేడమీదించి కనబడే కొబ్బరిచెట్టు మట్టల మధ్యల్లో
చంద్రుడు విలువతగ్గిన రూపాయిలా వెలవెలబోతున్నాడు.
పోడూ మరి !
పక్షానికో మారొచ్చే
అమావాస్య పక్షం చేరిన ఈదేశం,
నల్లబజారు చీకటికాటుక కన్నులకు మరింతగా పులుముకొని,
రోజూ కనిపించే నక్షత్రాలకు ముందుగా
భగభగమండే బజారుధరలు నిల్చోబెట్టి,
సూర్యుడికే కాంతి యిస్తాయంటూ
జ్యోత్స్నను జోకొట్టేసింది.

ప్రతిరోజూ దినపత్రికలో,
రైలు, బస్సు గుద్దుకొని రెండువందల మందని,
ఆకాశవాణి ఆన్ చేస్తే చాలు
అగ్నిప్రమాదాలకో ఆరువందలని,
ప్రమాదాల వార్తలందిస్తూ
సాధించిన ప్రగతికి, పరిహాసపు మంగళహారతులన్నట్లు
అవి ప్రభుత్వ ప్రమోదాలన్నట్లు
కిక్కురుమనకుండా సాగిపోతూ,
"సర్వేజనా సుఖినోభవంతు"
జ్యోత్స్నను జోకొట్టేసింది దేశం.

సంతాప సభలు
సంతోష సభలూ అంటూ
సవాలక్ష సభలకు
సరిగ్గా లక్షలు ఖర్చుపెడుతూ
సంతోషపెడుతూ కొందరిని,
రేషన్లూ, పన్నులూ
హెచ్చించిన పోస్టల్ రేట్లూ
అనుభవించమని అందరినీ—,

ఒకరిపై పెద్దచూపు,
మరొకరిపై చిన్నచూపు – చూపుతూ
హెచ్చుతగ్గుల భేదంలేని
జ్యోత్స్నను జోకొట్టేసింది దేశం.

అంతటా అమావాస్య ఆవరించిన
ఈ దేశం చరిత్ర రాత్రిలో
చుట్టూరావున్న చీకటిని తిట్టుకుంటూ కూర్చోవడంకంటె
ప్రయత్నించి, ఎంత చిన్నదీపాన్నయినా –
వెలిగించి, వెలుతురును ప్రసాదించి,
జ్యోత్స్నను నిదురలేపే ఓ జ్యోతిని వెలిగించడం కావాలి!
అది కలకాలం నిలవాలి!
మనకు మార్గదర్శి కావాలి!

అల వైకుంఠ పురంబులో ...

హే భగవాన్!
ఏమిటయ్యా యిది ?
'ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే'
అంటూ ఏనాడో మాటిచ్చావు
ఇదేనా ?
ఇక్కడ – ఇదే ఈ భూలోకంలో
ఇప్పుడు, "అవినీతి"–పాపం! పీకలదాకా మాత్రమే నిండి,
అధికారం చెలాయిస్తోంటే,
జన్మించవేం మరి ?
ఇచ్చినమాట గుర్తురావడం లేదా ?
మరిచావా ?
లేక మాట నిలకడలేదా ?
లేక ఈ మనుష్యులకి నువ్వూ భయపడుతున్నట్టున్నావ్
లేకుంటే
'అల వైకుంఠపురంబులో నగరిలో ఆమూల
సౌధంబు దాపల' దాక్కున్నందుకా
నీ కిక్కడి సంగతి – మా గతి తెలియడంలేదు.

కాలం రాలేదనో, పాపం పండలేదనో
నిండిన కుండనుగానీ పగులగొట్టడం తేలికకాదనో
జాప్యం చేస్తున్నావా ?
ఇక్కడి విషయాలు నీకు ఎప్పటికప్పుడు తెలియకపోతే
ఈ మధ్య నీ దివ్యదృష్టిని రిపేర్‌కు పంపించివుంటే,
చెప్పు ! మా వైర్‌లెస్ సెట్లని పెట్టిస్తాం !
మా రాకాశవాణి నీ అంతఃపుర ఫ్రీక్వెన్సీలకు అందదు.
కాదంటావ్ !
నీక్కనబడేట్టు టెలిప్రింటర్ పెట్టిస్తాం !
కొంపదీసి జన్మమెత్తుతావేమో ?
ఎత్తబాక !
చాలా కష్టపడతావ్
తల్లులు పాలివ్వని కాలం
పాలడబ్బాలు సకాలంలో దొరకని అకాలం
మినిష్టర్స్ రికమండేషన్స్ కూడా లాభంలేదు
నిన్నెవరూ చూడరసలు
రేషన్ బియ్యం కూడా సరిగ్గా దొరకవు
ఎప్పుడో ఆకలితో నువ్వు చస్తున్న తరుణంలో
నీ ప్రక్కన నిలచి, విచారమొహంపెట్టి ఫొటో తీయించుకుంటారు.
పోనీ ! నీ దగ్గర ఏ మాత్రంవుంది
మంత్రాలుకాదయ్యా! డబ్బు !!
ఇక్కడ మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలవు
డబ్బుకి – చింతకాయలేకాదు నీకున్న చింతలన్నీ రాలిపోతాయ్
అయినా లాభం లేదులే !
నువ్వు పుట్టకు సుమా
బాలారిష్టరోగాలు నీపైన చెయ్యిజేసుకుంటాయి
ఈ భూలోకంలో నీ పాదం మోపితే
అవినీతి పాప పాతాళకూపంలో కూరుకుపోతావ్ !
లేపడానికి కూడా ఎవరూ వుండరు.
అందరూ అందులోనే వున్నారాయె !
అయినా నేను నీకు చెప్పడమేంటి ?

నీకు నేను చెప్పేదేముందిలే !
సర్వజ్ఞుడివి.
సర్వంలో అజ్ఞుడి వవుతావ్ !
పుట్టకమ్మా పుట్టకు ! పొరపాటున కూడా పుట్టకు
నువ్వు లేవనుకొంటాంలే !
ఎలాగూ నువ్వు కనిపించవు కనుక
ఏమనుకున్నా ఫరవాలేదు
డోంట్ వరీ
అన్ నెససరీగా నిన్ను డిస్టర్బ్ చేసినట్టున్నా !
వద్దులే !
'అలవైకుంఠ పురంబులో –
శ్రీకుచోపరిచేలాంచలమ్మైన వీడకు.'
ఇదేమన్నా గజేంద్రమోక్షమా ?



ఆగస్టు నేత

ఆగస్టు 15. కథ.
అనగనగా ఒక రాజు కథలా, అందరికీ తెలిసిన కథ.

చక్కని నిండయిన జీవితాలు
రక్తధారలుగా కార్చినందుకు "ఎఱుపు"
తాముకూడా తమకు కాదని,
భారతికి స్వాతంత్ర్యం తప్ప మరొక్క ధ్యేయం లేదని
దీక్ష బూనినందుకు "తెలుపు"
వీ పచ్చని పండంటి భావి భారతిని
చి సృష్టించడానికి నడుంకట్టి, కృషిచేయాలని
క భావిని స్ఫురింపించే "ఆకుపచ్చ"
లు సమన్వయింపబడిన జీవితం
★ సాఫీగా కొనసాగటానికి
 ఇరవైనాలుగు రేకల "నీలపు చక్రం"

ఇరవై యొక్క ఏళ్లక్రితం,
ముచ్చటయిన రంగులతో, మచ్చలేని మనసులతో
త్యాగనిరతులు భారతికి నేసిచ్చిన స్వాతంత్ర్య పతాకం
మళ్ళీ మరోసారి నేడు, ఎగురుతోంది
ఆనాటి కళకళలు కనబడవు.
తన కదలికలో నేడు తడబాటు కనిపిస్తుంది.
అందరికీ కనిపించేట్టు
రెండు మూడుసార్లు ఎంతో దుఃఖంతో
మధ్యకు దిగింది పతాకం ఈ మధ్య.
మళ్ళీ ఎగురుతోంది
కానీ నా కనిపిస్తోంది –
మళ్ళీ పైకెదగకుండా అక్కడే నిలిచి, ఎగురుతోందని
రెపరెపలాడుతోంది ! –
దౌర్జన్యాలధాటికి తట్టుకోలేక,
అసహాయతను ప్రదర్శిస్తూ, విలవిలలాడుతోంది.
పూర్వపు ఆనందపు స్థితి చేరుకోలేక
అనవత శిరస్కయై ఎగురుతోంది
ఈనాడు – మళ్ళీ ఎగురుతోంది !

బంగారుపుట్టలో వేలుపెట్టి కెలికిన
పిల్లవాడ్ని కుట్టిన చీమ అసలుకథ
కథ చెప్పినవాడికేనా తెలుసోలేదో ? కానీ –
కొత్త చీమలకథ అందరికీ తెలుసు
స్వార్థపరులు, సంస్కారదరిద్రులు కెలికిన, దుశ్శీలాల పుట్టలోంచి
అవినీతి, అధర్మం, స్వార్థం, హింస, దరిద్రం, అశాంతుల
చీమల బారులు,
అందరినీ కరుస్తున్నాయి.
భారతికి కష్టం కలిగిస్తున్నాయి.
కరవడం కరవడమే అయినా
కరవడం కరవడంలో తేడావుంది.
సామాన్యుడిని మరింత కసితో

అసామాన్యంగా, అమానుషంగా కరుస్తున్నాయి.
చీమ చిటుక్కుమంటే
ఉలికులికి పడుతున్నాడు.
చీమలుపట్టిన బాధకు
కేకలేస్తున్నాడు నేడు
భారతికష్టం బాపలేనందుకు
ఏడుస్తున్నాడు నేడు.

నాటికీ నేటికీ, నక్కకూ నాగలోకానికీ
వున్న తేడా కనిపిస్తోంది.
ఆనాటి నేతలు పతాకం నేతకై
తమ జీవితాల సుఖశాంతులు
పడుగు పేకగా పేర్చిన నేతలు
ఈనాడు ఎందుకో నేతల చేతులు
అందుకోలేకపోతున్నాయ్ నా రాతలు.

భారతి కన్నీళ్ళు తుడిచే ఓపిక
సామాన్యుడు తెచ్చుకోవాలి !
చీమలు కుట్టినందుకే నిర్వీర్యుడయ్యే వ్యాపారం మానుకోవాలి.
చేసిన దోషాలకు తూర్పున తర్పణం వదలి,
భారతికి ఆదేరంగులతో
సరికొత్త చీరనేసి పెట్టేందుకు
అసలుదోషులను, చీమలను
పుట్టల్లోకి కలుగుల్లోకి నెట్టి
కత్తిలేని సిమెంటుతో పూడ్చిపెట్టి
ఆ గోరీల తలలపై భవిష్యత్తుకు పునాదులేద్దాం
ఆ పునాదులపై నిర్మించిన, భవనాల్లో,
సువిశాల సహృదయ, ఆవరణాల్లో
నిస్వార్థపు దూది ఏకి,
కొత్తనేత మొదలెడదాం
నేడే! ఈనాడే సరికొత్త వేత మొదలెడదాం

కనీస కోర్కెలు

ఖరాబయిన ప్రపంచంలో
ఖరీదయిన నే నెందుకని
నిజాయితీ నిలిచిపోయింది
పరమార్థం పరారయింది.

ఖరీదయిన ధరలు ధరలో
దరహాసం చిలికిస్తోంటే
దండుగ నే నెందుకంటూ
ధర్మం వాగిపోయింది.

కష్టానికి ఫలితందక్కే
సిస్టం ఇంకా రానప్పుడు
నిలుకడ నా కెక్కడని
న్యాయం నశించిపోయింది.

హార్టులో వుండేదొకటి
కోర్టులో చెప్పేదొకటి
గెలిచేది అసత్యం అయితే
సత్యం సతమతమౌతోంది.

మాంసభక్షకులు మిక్కుటమై
మూషికాలసైతం భక్షిస్తోంటే
మాలిన్యం పేరిన అహింసామూర్తి
వినీలాకాశంలో బజ్జుంది.

దయ, ధర్మం: న్యాయం, క్రమం
సత్యం, అహింస అలాంటివన్నీ
కార్మికుల కనీసకోర్కెల్లా
అణగద్రొక్కబడి ఆరిపోతున్నాయ్ !



వినిపించు మంగళ వాద్యం

అదేమిటి ?
కేరింతలు కొట్టడం మానేసి
కళ్ళార్పకుండా ఇటే చూస్తున్నావ్ !
వింటున్నావా బాబూ !
ఆ పందిట్లో మంగళవాద్యం విను; ఆనందంగా విను.
కల్మషరహితహృదయంతో విని,
నీ మనస్సులో ఆనందంగా నిలుపుకో !
వాళ్ళు మంగళంగా వాయించినా, వాయించకపోయినా
నీ వీనులకు అలాగే వినిపింపజేసుకో !
మేమూ ఒకరోజు అలాగే విన్నాం !
ఇవాళా వింటున్నాం !
కానీ మేమలా వినలేమిప్పుడు.
మా హృదయంలో పవిత్రత
మా మనసుల నవనీతం
మా వీనుల నవ్యత్వం
నేడు కల్మషమై వున్నాయి బాబూ !
విను ! నువ్వైనా విను
నువ్వు మాలాగా మారకు
నీ స్వార్థం చూడకు.
మనిషి మనిషినీ రాచి ఱంపానపెట్టకు
నీ కల్మషరహితహృదయాన్ని కల్మషంగా మార్చకు బాబు, వద్దు !
మాలో చిన్నతనపు మంచితనం చిదిమిపోయింది
మాలో చిలిపితనం అడుగంటిపోయింది
మా కౌమారం గంజిలా వృధాచేశాం.
ఇంక మిగిలింది –
జవసత్వాలుడిగిన, ఉత్సాహం చచ్చిన
ఉమరం – అదే వృద్ధత్వం
అదే బాబూ ! అదే వద్దంటున్నా
మవ్వూ, మేమూ ఒకటికాదు

నువ్వు రాజుకానే పొయ్యివి
మేము పొయ్యిలో మిగిలిన బూడిదకప్పుకున్న, చల్లారిన నిప్పులం,
విను బాబూ! విను! ఆ పందిట్లో మంగళవాద్యం – పవిత్రత
నువ్వేకాదు! నీ రాబోయే వారికీ వినిపించు
వినిపించు మంగళ వాద్యం!



నిరాశావాది

చిగురించిన కోరికలు, ఆశించిన ఆశయాలు –
తలచింది జరుగదు, జరిగింది తెలియదు
అధోగతికి స్వాతంత్ర్యం సంపాదించిపెట్టింది జీవితం
నీరుకారిపోయే నిరాశావాదిని చేసింది జీవితం

రాత్రంతా కన్నకలల్ని
ఉదయం వాస్తవాలుగా మార్చేయత్నంలో
కలలుకోసం వేసిన వలలు, కడలి అలల్లాగా
నా పాదాల్నితాకి నన్నువదలి వెళ్ళిపోయాయి.
వలజారిన చెయ్యి, చెమర్చిన కంటికితోడుగా
చెమటను మిగిల్చిపోయింది
కంటతడి బెట్టించి ఆశావాదిని కాకుండాచేసింది జీవితం

కన్నకలలకీ, విన్నమాటలకీ నిలుకడలేదు
నిరాశతోకూడిన అలుక
అసమర్థత అసహాయత పైకెక్కి నర్తిస్తోంది.
ఎముకదొరకని కుక్కపలికే
వేదాంతపు మాటలని మిగిల్చి 'భ్రష్టవాదిని' చేసిపోయింది జీవితం.

తమ చేతకానివి నా చేత చేయించాలని
సహృదయంతో పంతంపట్టిన
నా ఆప్త బృందానికి –
దురదృష్టదేవత నిర్భాగ్య సామ్రాజ్యానికి
వారసుణ్ణని దీవించేట్టు చేసుకున్నందుకు
అందిరానికాలం నా సౌభాగ్యంతో

పొత్తు కుదుర్చుకోలేకపోయింది.

విప్రలంభనాయికలా భస్మానుభూతి మిగిలిన

'భస్మవాదిని' చేసిపోయింది జీవితం.

ఫలితంలేదు –

చేసిన కార్యాలకు ఫలితంలేదు.

ఆశలేదు –

కోరుకున్న ప్రతీదీ నిరాశ నింపినందుకు.

మాటలేదు –

పాడుపడ్డ నా ఈ హృదయం లోతుకు

చొచ్చుకుపోయినందుకు

దేనిమీదా ధ్యాసలేదు –

ఎవ్వరికీ నా మీద ధ్యాసలేనందుకు

అన్నింటిపై పరధ్యాస

అన్నింటిని ప్రశ్నించే 'వాదిగా' మిగిల్చిపోయింది జీవితం.



నేనేం వ్రాసేది?

నేనేం వ్రాసేది ?

ప్రపంచం ముట్టయిందనీ

సిగ్గు అభిమానం పాలిండ్లు గడ్డగట్టి వగిలిపోతున్నాయనీ

యోధానయోధులు, మేధావులు, యోగులు

కాలం వెలయాలుతో రమిస్తున్నారనీ

స్త్రీత్వాన్ని స్ఫురింపించే నాలుగు బూతులు జోడించి, వ్రాసి

కవిత్వం అనడం నాకు చేతకాదు

అలా నేను వ్రాయలేను.

మురికిగుంట నిర్మాణానికి పునాదులయిన
అశుభ్ర పదార్థాలూ, మలినపూరితమయిన నీరు
మొత్తానికి కల్మషం సృష్టించే మానవ బ్రహ్మలమీద.
వారి మురికిగుంట ఆలోచనలమీద.
నే నేమీ వ్రాయలేను.
పట్టపగలు చుక్కల్లా,
నీటిమూటలా మంచితనం మూటగట్టుకున్న మహాపురుషులూ.
రావిచెట్టూ, వేపచెట్టూ కలిపినట్టు
ప్రకృతిని యథేచ్ఛగా అనుభవించే మగమహారాజులు,
పెద్ద అమృతభాండంలో ఒకింత విషపుచుక్కలా.
అంతా తానే అనుభవించాలని చెట్టుకుచేరిన విషకీటకంలా,
ఈ మాయాజంజాట జగతిలో మసలుతున్నారని
నేను వ్రాయకూడదు.
మసలుతున్నంతవరకూ నేను వ్రాయలేను.

అమ్మాయి బుగ్గమీదపడిన సూర్యకిరణం
ఇంద్ర ధనస్సులా శోభించి.
పరువం తరుణాన్ని పుంజుకొని
కొత్త అందాన్ని తెచ్చుకొని
వాన వస్తోందని భ్రమించి
తురాయి విదిల్చి, పురికదిల్చి
మయూరి నాట్యం ఆడేలా చేసిందనీ,
అప్పుడు,
మేడమీదించి కనబడే కొబ్బరిచెట్టు మట్టల మధ్యల్లో
ఋణగ్రస్తుడై రాహుగ్రస్తుడిలా కనిపిస్తున్న చంద్రుడు
విలువతగ్గిన రూపాయిలా వెలవెలబోతున్నాడనీ
నేను వ్రాస్తే
'నాలో భావుకత లేదు !
మౌలికం, సృజనాత్మకం ఏమీ లేవు'
ఇది నే ననడంలేదు.

'ష్మ' కారంతో పాదాంతాక్షరాలు కనిపిస్తే
అంత్యప్రాసలకై అఘోరించావన్నారు
పోనీండి।
అందంచూసే చూపెక్కడవాళ్ళకు ?
అందుకనే, ఆ మధ్య, ఒకపాట
శ్మశానం, చితి, కన్నీళ్ళు, వెకవెకలు చూసి
నాది అతిదారుణమయిన పదజాలం అన్నారు.
అసలుకారణం, ఆ కవితలు క్రొత్తవారిది ప్రచురిస్తే
చెత్తవారిదీ పత్రికంటారని భయంచెందేవారికి
పంపించడంవలననే, అయ్యుండచ్చు.
నేనేం వ్రాసేది ?
నేనేం చేసేది ?



దాగుడుమూతలు

విలోకిద్దామనుకున్న విశాలనేత్రాలు
తెరచుకోని రెప్పల పరదాల వెనుక,
గుండ్రంగా గుడ్లు మిటకరిస్తున్నట్లు తిరుగుతున్నాయి.
నాలుక కొనదాకా ఉరుక్కుంటూ పరిగెత్తుకొచ్చిన మాటలు,
వెలుపలికురికే సాహసంలేక,
అక్కడక్కడె తచ్చాడుతున్నాయి.
వీ శరీరంలోని స్థబ్దత, మాటలేని నిశ్శబ్దత,
చి కారణం ఏమిటో తెలుసుకుందామని,
క వీచులు కూడా దీనంగా మూగపోయివున్నాయి.
లు కలకలం చేస్తున్నాయి నా మస్తిష్కంలో.
★ నా కలంతో దాగుడుమూతలాడుతున్న భావాలు.



కలం కార్చిన కన్నీరు

పాళీ మధ్యస్థ నేత్రంనుంచి ఉప్పెనలా ముంచుకొచ్చి,
ముందుకు సరళరేఖగాసాగి,
నే రాస్తున్న కాగితంమీద ముద్దగా పడింది.
లోపల చైతన్యం ఎక్కువయిందో, తక్కువయిందో
నా కర్థం కాలేదు.
గొంతు విప్పి పరీక్షించాను.
పీకలదాకామెక్కిన (వి) నాయకుడిలానూలేదు;
ఈకలా, దైన్యస్థితిని వెళ్లగక్కే నిరుపేదలానూలేదు.
సామాన్యుడి భవిష్యత్తుపై ఆశలా -
అటుకాస్త, ఇటుకాస్త కనబడుతోంది

"ఎందుకీ ఏడుపు ?
నీకేమయింది" అని ప్రశ్నించా.
కలం గళం మూసుకొని కాసేపేమీ మాటాడలేదు.
తరువాత మెల్లగా అన్నట్టుంది.
"ఏడుపెందుకా ? నా స్థితి చూసుకోవే ! —
నా సంగతి నువ్వేం పట్టించుకోడం లేదు.
నీ భావాలకు, సరిఅయిన రూపాలను
కాయితంమీద పెట్టేందుకు,
నాచే నీవు చేయిస్తున్న శ్రమ, నా పరిశ్రమ నీకుతెలుసా ?
నా చేత వత్తివత్తి రాయిస్తున్నావే !
నన్నింత కష్టపెడుతూ
నువ్వేం మేలుచేసావు నాకు,
బిడ్డపుట్టినందుకు సంతోషిస్తావేకాని,
కన్నతల్లి ప్రసవవేదన, ఆలోచిస్తావా ?
నా వల్లనేకదా నువ్వో రచయితవయ్యావ్ !
నా శ్రమవల్లనేకాదా ఎన్నోమార్లు,
నీ పేరు అచ్చులో చూసుకున్నావ్ !
కథల్లో, నవలల్లో ప్రథమ బహుమతులు సంపాదించుకున్నావ్ !
మరి - నాకొకింత కృతజ్ఞతేనా చెప్పావా ?

ఒక్కసారేనా గాఢంగా హృదయానికి హత్తుకున్నావా ?
ఈ కలమే నా కిలలో ఇలా పేరు తెచ్చిందని ఒక్కమారేనా అన్నావా ?

ఓనాడు –
తొలుత ఎంతో సంతోషించాను.
ఆ రోజు ఉదయం నీ మిత్రుడు వచ్చి
"కలంపేరు"న నువ్వు రాసిన కథకు
ప్రథమ బహుమతి వచ్చిందంటే.
అది నా పేరనుకున్నాను,
నాకే వచ్చిందనుకున్నాను.
నా కథే అనుకున్నాను
తీరాచూస్తే, అది నా పేరుకాదు
నువ్వు అన్యాయం చేశావనిపించింది,
అయినా వూరుకున్నాను.
నీవు పట్టించుకోని నా గోడుగురించి ఆలోచిస్తూ –
పరధ్యానంలోవుండి, మాటకుబదులు ముద్దగా జారితే
గొంతు నులిమినట్లు మెలిత్రిప్పి,
కసితో తిట్టుకుంటూ చూస్తావా ?
ఏడాదిగా నీకు నే నార్జించి యిచ్చిన
కీర్తికి ప్రతిఫలం గదూ ఇది !
నీకు న్యాయం తెలీదు."

కలం కన్నీరు కార్చింది
ముద్దగా, బొట్లుబొట్లుగా కార్చింది.
నా బ్లాటింగ్ రుమాలుతో
కలం కన్నీరు తుడిచాను.
నేనూ కన్నీరు కార్చాను.
నీ బాగోగులు నే చూస్తానని హామీ యిచ్చాను.



వంగపల్లి విశ్వనాథం

జననం : జనవరి 11, 1941. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంనుండి 1961 లో వాణిజ్యశాస్త్ర పట్టభద్రులు. ప్రస్తుతం సికింద్రాబాద్ కళాశాలలో వాణిజ్య శాస్త్రోపన్యాసకులు.

" ఇందులో ఏ భావానికయినా మారోమారు చదివింపించుకునే భాగ్యం దక్కితే, అనుభవాలు నింపిన, అనుభూతుల్ని పంచుకున్నట్లు, — నా బరువు తీరినట్లు, నా భాగ్యం పండినట్లు భావిస్తాను."

— విశ్వనాథం.

వానచుక్కతో నా స్వగతం !

సన్నటి జల్లుగా, పన్నీటి జల్లుగా,
నవ్వులు ఒలకబోస్తూన్న అప్సరసలు చిలుకరిస్తూన్న అమృతంపు జల్లుగా
తుంపర పడుతూవుంటే....? మనసెటో పోతుంది!
ఆ తొలితొలి తొలకరి తుంపరలో నడవాలని,
కాదు- ఎగిరి గంతులెయ్యాలని,
కాదు- ఆనందంతో నృత్యం చేయాలనిపిస్తుంది.
మంచి మనిషి మనసునుండి కురిపిన, చిరునవ్వుల మల్లెమొగ్గల జల్లుగా
కురుస్తూన్న ఆ జల్లులో నడుస్తూవుంటే! -
ఎవరో ముత్యాల స్నానం చేయిస్తున్నట్టుంటుంది.
వలచి వలపించుకొన్న ప్రేయసి పూసిన
మంచిగంధపు మైపూతలా వుంటుంది.
అందుకనే, సన్నటి తెల్లటి బట్టలు వేసుకుని,
ఆ తేనెల సోనల వానలో, అలా అలా తిరిగి వచ్చేవాళ్ళ
రసదృష్టి. కళాదృష్టి ఎలా వర్ణించగలను ?
పడిన కాసిన్ని జల్లులకే, సంబరంతో పండుగచేసుకుంటున్నట్టు -
అల్పసంతోషిలా వంటి కంటుకుపోయి,
వయసు లావణ్యాల వంపుసొంపులను కనువిందుగా అందించడం -
తెల్లటి బట్టలకు చాతయినంతగా, మరివేటికీ చేతకాదు.
అందుకే! వానాకాలంలో
సన్నటి తెల్లటి బట్టలు కట్టుకున్నవాళ్ళంటే నా కెంతోయిష్టం.

*****

ఈ నాగరికతారణ్యంలోంచి, నిజంగా అరణ్యంలోకి
పరిగెత్తి పారిపోదామనిపిస్తుంది.
మేఘాల దుప్పటి కప్పుకుని, మోహం చాటుచేసుకున్న
సప్తాశ్వరథికుణ్ణి చూసి, మనసారా నవ్వాలనిపిస్తుంది. -
నెమళ్ళ చెవుల్లో రహస్యం చెప్పి, -
పురివిదిల్చి నాట్యం చేయమని, వాటికి నాట్యభంగిమలను నేర్పి
ప్రకృతీలలామకు నాట్యనైవేద్యమిమ్మని పురికొల్పాలనిపిస్తుంది.

కలుగుల్లోకి, బొరియల్లోకి, దాక్కోవేందుకు దూసుకుపోయే కుందేళ్ళను,
పేరు పేరునా పిలిచి, మనసారా మెయినిమిరి,
మృదువుగా ముద్దెట్టుకుని, మరీ వదిలిపెట్టాలనిపిస్తుంది.
మేఘ మల్హార్, మేఘరంజనీ రాగాల సమ్మిశ్రమంతో
మరో మనోరంజనీ రాగం సృష్టించి –
నీకు వాద్య నీరాంజనము ఇవ్వాలనిపిస్తుంది.

*****

కుండపోతగా కురిసి,
పర్వత శిఖరాగ్రాలకు అభ్యంగన స్నానం చేయిస్తూన్నట్టు –
ఆ దాపున్నే పెరిగిన దేవదారు వృక్షాలకు,
చలిచలి చక్కిలిగింతలు పెట్టి, నవ్వాపుకోలేక తలలూపేట్టు
కొమ్మలను చిటారు రెమ్మలను పులకరించేట్లు వూపి,
అప్పటి కప్పుడే వేలుమందాన పాకడం మొదలెట్టి –
ఝరులుగా, సెలయేళ్ళుగా, యేళ్ళుగా, నదులుగా, మహానదులుగా
నిమ్నగలుగా మారిపోయే నీటిచుక్కకి
మనసారా చెయ్యెత్తి నమస్కరించాలనిపిస్తుంది.
"నీవు నీటిచుక్కవి
ప్రాణం నింపుకున్న జలదకవ్యవి.
ప్రాణానికి ప్రాణంపోసే ఉనికివి.
మా మనుగడకూ, నాగరికతకూ ఆధారానివి.
సృష్టాద్యంతాలలో సర్వస్వానివి.
సృష్టివలయానికి కేంద్రానివి" అని స్తుతించాలనిపిస్తుంది.

*****

జలజలా జారినా – పూలజల్లుగా జాలువారినా –
ఆ నడకలో ఎంత అందం! ఎన్ని హొయలు!! ఎన్ని లయలు!!!
ఆ చినుకు, అలా కిందికి దిగి, నేలను తాకేలోపల –
ఎన్ని వయగారాలు పోతుందని!
అలా అలా పేరుకుపోయి –
ఆకుపచ్చని ఆకుల అంచుల నిలాదమంచి
ఒక్కొక్కటీ ఒక్కొక్కటిగా గెంతుతూ దూకే

చిన్ని చినుకులు — ఎంత అందంగా వుంటాయి!
బిడియపడుతూ ఓడియపడుతూ జారి,
మా కిటికీ చువ్వల అడ్డతీగలపై కాసేపు కాలూని,
ముత్యాల తోరణాలుగా మెరుస్తూ మారి,
మా తలపుల్లో, దీపావళీ ప్రమిదల తోరణాలను తలపించి,
వూహల్లో కాపురం చేసి జారిన భావాల తోరణాల్లా
జారిపోతావు నేలపైకి — నునుమెత్తని గడ్డిపోచలపైకి.

*****

ఆస్తిపాస్తులు హ్రస్వమైన బీదల పాట్లకు,
అంబరం కంటతడి పెట్టినట్లు భోరున కురుస్తూ —
అంతలోనే —
అక్కడ కురిసిన నీటిలో,
కాగితం పడవలతో ఆడుకుందామనుకుంటూన్న
పాపంపోకని పాలబుగ్గల లేతదనాల్ని చూసి,
జల్లుగా మారుతూ —
ఎంత కరుణా సముద్ర తాను ?

మిన్ను నుండి జలజలా జారు జలతారు తీగెల్లా మన్నుపై జారి,
నింగినుండి నింపుకువచ్చిన అమృతభాండాలు ఒలకపోస్తున్నట్లుగా
నేలపై పారి,
ధరిత్రీహృదయపు లోలోపలి పొరల్లోనికి చొచ్చుకొనిపోయి,
మొలకలుగా, విచ్చుకున్న ముత్యాల వెన్నులుగా జొచ్చుకొని వచ్చి,
కృతజ్ఞతతో నింగికి నీరాంజనాలిచ్చి,
పుట్టినింటికీ, మెట్టినింటికీ ఖ్యాతి తెచ్చి,
విత్తవంనాటినవాడి మొహాన చిరునవ్వుల తోరణాలు పేర్చి,
వర్షం కాదు, ఇది హర్షం అనిపించుకున్నావు.
నీవు ధన్యవు.

నడినెత్తిపై దుమికి, నడిమి పాపిట నడిచి,
నుదుటి ఎఱ్ఱని కుంకుమకు కొత్త వన్నెలనిచ్చి —
కనుబొమకూ కనుబొమకూ మధ్యగా కస్తూరీ తిలకంగా మారి,
సంపెంగలాంటి ముక్కుపైనుండి జారి —

ఇక ముందుకు సాగిపోదామనుకుంటున్న తరుణంలో —
నిన్ను తుడిచివేసే చెయ్యిని చూసి, నీవు కోపం తెచ్చుకోవు.
మెచ్చుకోలు కోసమని కాదు ; నిజం చెబుతున్నాను —
నీవు శాంతవు ! అపర శాంతవు !!

దివినుండి భువిపైకి జారుతూన్నప్పుడు,
నీవెక్కడ కందిపోతావోనని,
నీవెక్కడ చింది చిట్లిపోతావోనని,
తమ సుతిమెత్తని రెక్కలతో నిన్ను అందిపుచ్చుకున్న
పూలకన్నెలతో నేస్తం నెరిపి,
తియ్యని స్నేహానుభూతులు గడిపి,
లేలేత హృదయాన్నుండి, ఉదరంలోకి పారి,
తియ్యటి మధువుగా మారి,
తేటికి స్వాగతం పలికి,
పూలకన్నియతో పరిణయం జరిపి,
నీ ఋణం తీర్చుకుంటావు.
ఎంత కృతజ్ఞతాభావం నీది !

*****

కరుణ కదలి కారిన నీరు కాబట్టే — కన్నీరు అంటారనుకుంటాను.
ప్రకృతిమాత కార్చిన దుఃఖాశ్రువులో, ఆనందాశ్రువులో,
తడి ఎండిన కన్నులో .... ?
మాకు అతివృష్టి, సమవృష్టి అనావృష్టిగా అవతరిస్తాయి.
తనకు పక్షపాతం లేదు ! ఎంతటి సమదృష్టి !!
మహానదిపై కురిసినా, మురికి కాల్వలో పడినా —
స్వాతి చినుకుగా ముత్తెపుచిప్పలో దూరి ముత్తెమయినా —
తాను అదే అనురాగంతో దరిజేరుతుంది.
మలి వెచ్చని కౌగిలి నొసగి, వొదిగి వొదిగి పోతుంది.
తన ప్రణయానికి ఏకైకసాక్ష్యమైన మల్లెపందిరిని ప్రేమతో చూసి,
తీగె తనువు పులకరించేట్లు పూసి,
జారిన మల్లెలను మాలగా కట్టి, సిగలో ఏటవాలుగా చుట్టి
నవ్వుతూ వీక్షిస్తూన్న ప్రణయిని జతతో —

ముడుస్తూ విరుస్తున్న మల్లె మొగ్గలోబడి,
సుతిమెత్తని రేకుల ఒడిలో దూరిన
ఆ చిన్నారి చినుకు అదృష్టం —
అసూయను రేకెత్తిస్తోంది.
తాను మధువుగా మారి మత్తెక్కిస్తోంది.
తన తలపులకు దేవతల దీవెనలుగా, తలంబ్రాలుగా కురుస్తోంది.

అప్పుడప్పుడూ —
తరంగానికీ తరంగానికీ మధ్య దూరి
చక్కిలిగింతల తతంగం జరిపి
చెలియలికట్టకు గిలిగింతలు పెట్టింది చినుకు !
చెలి తలపులకూ గిలిగింత పెట్టింది చినుకు !
జల తరంగంలా ధ్వనిస్తూ,
నూపురనాదంలా ప్రతిధ్వనిస్తూ,
మిసమిసలాడే పరువంలా కురుస్తూ
ప్రణయం పరాకాష్ఠ నందిన,
గతరాత్రి అనుభూతుల్ని నెమరువేస్తూ నడుస్తున్న
జవరాలి ధమ్మిల్ల తమోమర్మంలో దూరి,
నఖక్షతాలకూ, దంతక్షతాలకూ అనుభవాల జ్ఞాపకాలను రేపి,
విరహాగ్ని రగిల్చి, మరీ, వింతచూసే నిన్ను ఏమనాలి ?
ఎంత చిలిపిదానవు నీవు ? కాకపోతే —
"చిటపట చినుకులు దుప్పటి తడసెను, తలుపు తీయవె భామా !"
అన్న పాటకు ఆధారమౌతావు ?
అంత చిలిపివి కాకపోతే —
చెలి సాంగత్యానికి కారణమెలా అవుతావు ?
కోరికలు రేపి, ఆ రేపిన కోరికలకు పాఠాలు నేర్పి
పూరించగల్గుతావు ?
అంత చిలిపివి గాబట్టే, అలా కవ్వించగలుగుతావు.

*****

ఆకాశానికి చిల్లులు పడ్డట్టు — ఎవరో ముత్యాలజల్లెడ పట్టి,
చిన్న సైజు ముత్యాలను వేరుచేస్తున్నట్టు అనిపిస్తుంది.
భగవంతుని 'ఫ్రిజ్' లోంచి ఐస్‌క్యూబులు దొర్లిపడుతున్నట్లనిపిస్తుంది.
అడపా దడపా వడగళ్ళుగా పడతావు.
చేతుల్లోకి తీసుకున్నంతసేపు కూడా వుండవు.
నోట్లో కరిగేందుకు కూడా ఆగవు.
ఏం తొందరో మరి! కొంపలు కురిసేట్టు ధ్వనిస్తూ కురిసి,
కొంపలు మునిగేలా కరిగి మాయమౌతావు.

పగలల్లా వగల వయ్యారాలను ఒలకబోసి,
ఆ రాత్రికి — ఇక వదలనంటూ —
విడవకుండా కుంభవృష్టిగా వచ్చే నిన్ను ఏమనాలి?
మా అవసరాలను నీ ఆనందంలో మరుస్తావు గాబోలు!
నాగరికతా నడిరోడ్లపై మిల మిలా మెరుస్తూ నృత్యం చేసే నీవు —
ఈ నాగరికతకు కూడు పెట్టే,
పంటపొలాల సంగతి మరుస్తుంటావు అప్పుడప్పుడు.
అలా వద్దు!
నాగరికతకు నీరు పోసిన నీటి చుక్కా! మా మనుగడ మరువకు!

నా ఆత్మలింగానికి సహస్రఘటాభిషేకం చేస్తాను.
ఇదుగో నీకు సహస్ర అక్షరాభిషేకం చేస్తున్నాను.
రావూ, మరి!

అదుగో — ఆకాశం స్రవిస్తోంది! ప్రసవిస్తోంది!!
కరుణ ద్రవిస్తోంది!!!



మట్టికణం

కనీసం క్షణంకోసం అయినా ఆగనికాలం
ఒక్కోసారి, స్తంభించినట్లు నిలిచిపోతుంది.
అతిప్రచండ మహోవేగాన్ని తలదన్నేట్లు పరిగెత్తుతూండే
ఈ నిర్విరామ ప్రవాహానికి అంతమెక్కడో? అర్థమేమిటో?
అంతుపట్టదు.
ఆ ప్రవాహంలో ఒక బిందువు ఈ జీవితం.

చుట్టూరా ఆవరించుకునివున్న కొండలు,
ఏ భావాన్ని స్ఫురింపజేస్తాయొ, అర్థం చేసుకోవడానికి ఆలోచిస్తున్నాను.
కొండలు ప్రకృతిలో భాగం.
అందంగా, ఎత్తుగా, ఆకాశాన్ని అందుకుంటున్నట్టు -
పచ్చగా, కన్నులపండువుగా. ప్రాణం నింపుకున్న వనకన్యలా
గాలికి వూగుతూన్న చెట్ల తలలతో
'రారమ్మని' ఆహ్వాన గీతాలు పాడుతూన్నట్లు -
అవే కొండలు. -
భారంగా, బరువుగా,
కదలలేక, ముందుకు అడుగువేయలేక,
విధి క్రూరశాపాన్ని అనుభవిస్తున్న శోకమూర్తిలా,
ఆవేదన పెల్లుబికిన వేదనామూర్తిలా -
కన్నీటిధారలు కారుస్తూ – శిలయై,
హృదయపు పగుళ్ళు తెచ్చిన అందవికారపు రూపంతో -
శిల్పానికి పనికిరాని వికృతమూర్తియై....
అవే కొండలు.

*****

నేను – ఒక మట్టికణాన్ని.
నవ్వడం నేర్చుకున్నాను.
అందమైన గులాబీపువ్వునయ్యాను.

నేనూ ఒక మట్టికణాన్ని.
నవ్వడం నేర్చుకోలేకపోయాను.
కఠినమైన నల్లని శిలనైయాను.

అదృష్టం అందివచ్చింది.
అందమైన శిల్పి హస్తసంస్పర్శతో రూపం దాల్చాను.
నాకు ప్రాణం పోయలేని నా సృష్టికర్త,
తన ఆరాధననీ, అనురాగాన్నీ వ్యక్తం చేసేందుకుకాబోలు
ఆ గులాబీపువ్వుతో మొకరిల్లాడు.

నేనూ ఒక మట్టికణాన్ని.
ఏడ్చిఏడ్చి బొంగురుపోయిన గొంతుతో "బొంగు" నయ్యాను.

"మురళి" నయ్యాను.
వంశీమోహనుని చేతి అలంకారమయ్యాను.
కానీ, నన్ను మ్రోయించేవారేరి ?
ఎన్ని జన్మల నిరీక్షణకు ఈ అదృష్టఫలం లభించిందో ?
అందుకోవడంలో, ఏం పొరబాటు జరిగిపోయిందో ?
ఇప్పుడు చింతించక చేసేదేముంది ?
ఆ ప్రతిమ నిజంగా వంశీమోహనుడైతే, ఎంతో బావుండేది.
యుగయుగాల తరువాత. నా స్వామి అధరస్పర్శచే తరించివుండేదాన్ని

నేనూ ఒక మట్టికణాన్ని.
బాధపడుతూ, బాధపడుతూ.
ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్న భావకవి ఆఖరివుత్తరం అయ్యాను.
అందిన సుఖాలు చెయ్యిజారగా,
అందిరావలసినవి అడవిపాలై,
నిరీక్షతో, నిస్పృహతో అలసిన
ఆర్ద్రహృదయానికి ప్రతిబింబమయ్యాను,
తను, తన కథంతా నాతో చెప్పుకున్నాడు.
చివరికనిపించిందికాబోలు –
ఇదంతా ఎందుకని ? ఎవరికి కావాలని ?
తనంటే ఎవరికి ఇష్టమని ?
జీవితంలో తను ఎవ్వరినీ పరాయివారిగా చూడలేదు.
కానీ ఎవ్వరూ తనను 'తనవారు'గా చేసుకోలేదు.
అందుకని – నన్ను చించిపారవేశాడు.

నేనూ ఒక మట్టికణాన్ని
ఆశలరంగులతో, జీవితచిత్రాన్ని నిర్మించే
చిత్రకారుడి నెచ్చెలి నయ్యాను.
అతను నా సహాయంతో వేయని రూపకల్పనలేదు.
చేయని ఊహాకల్పనలేదు.
కానీ ఏ చిత్రమూ, ఎన్నడూ పూర్తికాలేదు.
అన్నీ అలా అర్థనగ్నంగా నిలిచిపోయాయి.

నేనూ ఒక మట్టికణాన్ని.
ప్రేయసి తాంబూలపు పెదవుల ఎరుపు చిరునవ్వునయ్యాను.
తన కాటుక కళ్ళలోని, నిరీక్షణలోని ఆతృతనయ్యాను.
ఆడుతున్న గుండెలోని అదలికనయ్యాను.
కదులుతున్న కనురెప్పల అంచుల కాటుకనయ్యాను.
కాటుకకంటి కన్నీరు అయ్యాను.
ఏడ్చి ఎరుపెక్కిన బుగ్గలనయ్యాను.
తరుగక కారిన ధారనయ్యాను.
ఇక ఏడ్వలేక ఇంకిపొయ్యాను.
ఇంకిపోయిన కన్నీటి ధారనయ్యాను.

నేను మట్టికణాన్ని.
సృష్టికి, అనుభూతికి ఆధారాన్ని.
అన్నిటా నేనే వున్నాను.
అన్నీ నాలోనే వుంచుకున్నాను.



భావాలు — అక్షరాలు — పదాలు.

హిమాలయ శిఖరాగ్రాలకు అందనంత దూరంలో
అంతెత్తున — పరిభ్రమిస్తూవుండే నా భావాలు.
భాషల మూసల్లో పడి, మోసపడి.
పర్వత పాదాల్ని తాకి, తలెత్తుకు పైకి చూడలేక,
అక్కడే ఏరుకుంటాయి.
చెట్లమ్మండి రాలిన పువ్వులనూ. పళ్ళనూ.

బెదురుతూ బెదురుతూ అల్లుకుంటాయి అక్షరాలు —
అప్పుడే సిగ్గంటే అర్థం చేసుకున్న అమ్మాయి నవ్వులా.
వెన్నెల్లో ఆడుకునే అందమయిన అమ్మాయిలు కావు ఈ అక్షరాలు
వేసవిలో సాయంత్రంపూట, నదీతీరంలో, ఇసుకలో,
మట్టి ఇళ్ళను కట్టి, కలంతో కాపురం చేస్తూ, ఆడుకునే పిల్లలు.
ఇప్పుడిప్పుడే సానబెడుతున్నాను పదాల్ని
పదునెంత వచ్చిందో చూదామని —

లీలగా మనసులో మెదిలో ప్రతిభావంపైనా
పదాల్ని ప్రహరిస్తున్నాను.
పదును హెచ్చి. మనువు హెచ్చింది గాబోలు.
ఏ భావమూ — ఏ పదాలకూ అందకుండానే జారిపోతోంది.



మన కథ వినిపించాలని వుంది!

బయటెక్కడో గులాబీ మొక్క
మొగ్గ తొడిగినప్పటి ప్రసవ వేదన,
ఆ మొగ్గ ఒళ్ళు విరుచుకుని
రెక్కలు విప్పుతూన్నప్పుడు వచ్చిన చప్పుడూ.
ఆ విప్పారిన రెక్కలపై మంచు బిందువులు కురుస్తూన్నప్పుడు
వచ్చిన ధ్వనీ — దాని ప్రతిధ్వనీ.
ఆ మంచుబిందువులలో తన ప్రతిరూపాన్ని సరిగ్గా చూదామని
తన కిరణాంగుళులతో సప్తాశ్వరథికుడు
ఆ రెక్కలు సర్దినప్పటి సవ్వడీ —
బహుశః నా కన్నీరు చిందిన చప్పుడునూ. నా సన్నటి విలాపాన్నీ
నీకు వినిపించనివ్వక అడ్డుపడుతున్నాయనుకుంటాను!
లేక —
గుసగుసలాడే పువ్వుల ఊసూ,
గలగలలాడే ఎండుటాకుల ధ్వనీ,
జలజల పారే సెలయేళ్ళ సవ్వడీ,
నా నిట్టూర్పులతో కలసి ఎంత అందంగా వినిపించిందో నీకు?
వుండు!

ఫీ నన్ను దయతో చూసి, నిన్ను కసితో తిట్టుకునే
చి జాలిగుండెగల లోకానికి,
క్ష సముద్రపుటలల్లో ఆడుకుని,
ణు జీవిత పుటలల్లో పాడుకునే లోకానికి
★ మన కథ వినిపించాలని వుంది.



ప్రేమ — పగ

ప్రేమా, పగా —
పన్నీరూ, కన్నీరులా,
విరియని మొగ్గలా, వీడిపోయిన పూరేకుల్లా,
పిండారబోసిన వెన్నెలలా, అమవస నిశిలా,
విరిసిన పూవులా, విసిరికొట్టిన రాయిలా,
నిర్మల ఝరీప్రవాహంలా, ఎండిన సెలయేటి నీటి చారికలా,
వెలుగూ, చీకటిలా,
తెలుపూ, నలుపులా,
వలపూ, వార్థక్యంలా,
వయస్సూ, వృద్ధాప్యంలా,
కలలా, విరిగిన పాలలా.
కలలా, వాస్తవంలా,
అందక, పొందక,
అర్థంకాక, అందిరాక,
ధృవాల్లా, అధిగమించరాని దూరాల్లా వున్నా,
ఒక్క విషయంలోమాత్రం, ఒక్క స్థాయిలో మాత్రం,
సామీప్యాన్ని పొందడమే కాదు, ఐక్యమై కనబడతాయ్ !,

ప్రేమ చేయించే త్యాగాలకు పరిణతి లేదు.
పగ చేయించే కార్యాలకు పరిమితి లేదు.
రెండింట్లోనూ, ఏమాత్రం పొందూ పొందికా లేకపోయినా —
విచక్షణ కందని, ఆలోచనకు తోచని రీతిలో
చేయించే విపరీతాలు, ఆ విపరీత కార్యాల పరిణామాలూ,
రెండు చోట్లా అసంతృప్తికరంగానే వుంటాయి.
అపమర్షని ఆత్మసంక్షోభంలా,
చేతకానివాని ఆత్మనివేదనలా వుంటాయి
ప్రేమ చేయించే త్యాగాల ఫలితాలు.
ఎంత అసంతృప్తికరంగా వుంటాయో,
పగ చేయించే కార్యాల ఫలితాలూ
అంత విస్మ్రహకరంగానే వుంటాయి.
దేవునిలోనూ, దానవునిలోనూ వున్నై.

పరబ్రహ్మ స్వరూప మొక్కటే అంటే అర్థంకాని విషయం
ప్రేమలో, పగలో వున్న సామీప్యం తెలిసివస్తే.....అర్థమయింది నాకు.

నా నీడ.

నీడ వెదుక్కుంది నా నీడ.
అలసి అలసి.........
ఆవులింతల కౌగిలింతల్లో ఒదిగి ఒదిగి.......
విల్చాని నిద్రపోయింది నా నీడ!
నెమ్మదిగా మాటలు వినిపిస్తున్నాయి
కలువరిస్తోంది నీడ.
"నన్ను నేనుగా తీర్చిదిద్దుకోలేకపోయాను.
నీ రూపమే గానీ, నీ అందం లేదు.
నీ భావమే గానీ, నీ భారం లేదు
నేను నీవే ఐనా....నీవు నేను కాదు
నాకెప్పుడూ నీ గురించిన ఆలోచనలే!
నీ వెప్పుడూ ఆలోచించవు నాసంగతి.
నన్ను నామానాన వదిలేస్తావు.
నీవు ఒద్దికగా నడుస్తూన్నప్పుడు —
రాళ్ళపై, పరాయి వాళ్ళపై —
రోడ్లపై, గొడ్లపై —
పూలమొక్కలపై, మురికి కాల్వలపై నుండి నా పయనం.
నీ వెప్పుడూ ఆలోచించవు నాసంగతి.
లావైనా, సన్నమైనా,
పొడుగైనా, చిన్నైనా —
నేను నీకేమీ గానట్లు — నీమానాన నీవుంటావు.
నా రూపం తెలుసుకుందామని
వెలుతురుకు ఎదురు పోయాను
వెనక్కు జారిపోయాను.
అంతా వెలుతురైతే — నేనెక్కడ?
అంతా చీకటైతే — నేనెక్కడ?
ఓరాత్రి నీనుండి పారిపోవాలనిపించింది

చక్రాలపై అతి వేగంగా వెళ్ళిపోదామనిపించింది.
ముందుకు దొర్లడమే కాక
వెనక్కూ దొర్లిపడతాయని
చతురస్రపు చక్రాలను చేసాను.
వాటిని దొర్లించే ప్రయత్నంలో వున్నాను.
నా సంగతేం పట్టనట్లు,
నన్ను నగ్నంగానే వుంచావు.
నీ అందాల్నీ, వికృతాల్నీ దాచుకోవడానికి వేసుకొన్న బట్టలు –
నే వేసుకుని పారిపోలేననిపించింది.
కొత్తరకపు బట్టల్ని నేసాను.
తానంతా పడుగు ; పేక లేదు ;
పట్టు దొరకని పట్టుపోగులు
జారుడు బండపై నుండి జారినట్టు
జారిన దారపు పోగులు........
నీ జారిన విలువల్ని వెలువరిస్తూ
మరీ నగ్నం చేసిపోయాయి నన్ను.
ఆరాత్రి –
మంచుతోనే చలికాచుకొన్నాను
హృదయం గడ్డకట్టింది
మంచుగడ్డలు నీరయ్యాయి.
మంచు ఆవిరైంది, మనస్సు నీరైంది.
కాలం కలిసిరాలేదు.
ఆనందం అనుభవం కాకమునుపే –
వీడిపోయింది రాత్రి.
నీరు కాకమునుపే –
ఆవిరిగా ఎగిరిపోయింది మంచు."
కపితో అంది.
"కాలరాస్తామంటు ; కాలరాస్తామంటు ;"
మదుటి మీది చెమట తుడుచుకుంది పీడ
మరోవైపుకు ఒత్తిగిలి పడుకుంది పీడ

కుండల రూపాలు, రంగులు —
మట్టిలో వెదుక్కుంది తాను.
మట్టిలో ఎక్కడివవి ?
మనం పూసిన మైపూతలేనని
తెలిసింది కాదు తనకు.



కనకాంబరపు రంగు చీర.

సూర్యుడు అప్పుడప్పుడే లేచి, కళ్ళు నలుముకుంటూ చూస్తున్నాడు.
రాత్రంతా తనతోగడిపిన సంధ్య,
తనకెక్కడా అగుపడటంలేదు, చుట్టుప్రక్కల.
తనలో ఇమిడిపోయిందేమోనని, తనవైపే చూసుకున్నాడు.
సంధ్య తన దేహచ్ఛాయనూ,
ఆచ్ఛాదనగా వుండిన కనకాంబరపు చీర రంగునూ,
వంటికి పట్టించినట్టుంది ఆ రాత్రంతా.
పల్చని మబ్బుతునకలతో వళ్ళు రుద్దుకుంటే తప్ప —
రాత్రంతా కురిసి, గడ్డిపరకలపై ముత్యాల అద్దాలు పేర్చిన
హిమబిందువుల్లో — తన తెల్లటి అందాలు చూసుకోలేడు.
తెల్లబోవడం కాదు ; లోకం పాలించాలి కదా !
తెలుపుకు తోడు, వేడి తెచ్చుకోవాలి,
శుచియై, ఉషస్సందించనున్న శ్వేతవస్త్రాలు ధరించి,
లోకపాలనం చేయాలి — మళ్ళీ సాయంత్రానికి
కనకాంబరపు రంగు చీరతో సంధ్య సాక్షాత్కరించేవరకూ........

